
الكواكب
والاثنين
العدد ٦٣٦-٨ أكتوبر ١٩٦٢-٤٠ مليما
مع هذا العدد : هدية
اليدراوى



فكرة !

ان المستقبل للافلام الضاحكة !

فان اعصاب الناس لم تعد تحتمل الروايات الفنية التى تهز المتفرجين وتستنزف دموعهم !

شعوب العالم تريد اليوم أن تضحك ! فان لقمة العيش تحتاج الى مزيد من العرق والجهد والاعصاب. والرجل العادى يبذل اليوم جهدا أكبر من الجهد الذى كان يبذله الآباء للحصول على لقمة العيش . انه يحرق أعصابه فى عمله ، ويحرقها وهو يحاول أن يجد له مقعدا فى الاوتوبيس ، ويحرقها وهو يقف فى الطابور أمام المصعد الكهربائى الذى سيحمله الى مكتبه .. وهو يحرقها بسبب الضجيج الذى يسمعه فى الشارع وفى بيته . ويحرقها وهو يعيش وسط الاحداث العالمية التى تحملها له الصحف كل صباح .

ولهذا فهو فى حاجة الى أفلام ضاحكة مريحة للاعصاب ! انه يريد أن ينسى متاعب عمله ومتاعب بيته ! يريد أن يعيش فى دنيا تلهيه عن التفكير فى مشاكله !

وأعصاب الرجل العادى والمرأة العادية لم تعد تحتمل مناظر القتل والتعذيب ! لم تعد تطيق المآسى الباكية التى تصر بعض الافلام على عرضها !

انه يريد أن يضحك !.. يريد أن يغرق فى الضحك وتأليف الروايات التى تسيل الدموع سهل ، ولكن تأليف الروايات التى تثير الضحكات يحتاج الى جهد وعرق ودموع !

فان نفس المأساة ، يسيل لها دموعك فى كل مرة تسمع تفاصيلها ! ولكن المتفرج لا يضحك على النكتة الواحدة أكثر من مرة واحدة !

فالرواية الضاحكة تحتاج الى تجديد وابتكار وخيال .. وهى صفات نادرة بين كتاب الروايات !

ومن واجب كبار المنتجين أن يبحثوا من الآن عن روايات ضاحكة تجتذب الجمهور الى دور السينما !

فان جمهور اليوم يتردد فى دفع قروشه ليذرف الدموع .. انه يحصل على دموعه مجانا .. ولكنه مستعد أن يدفع ليضحك ويقهقه !

على أمين

صورة الغلاف



زيزى البدراوى

تصوير شريف ذو الفقار

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

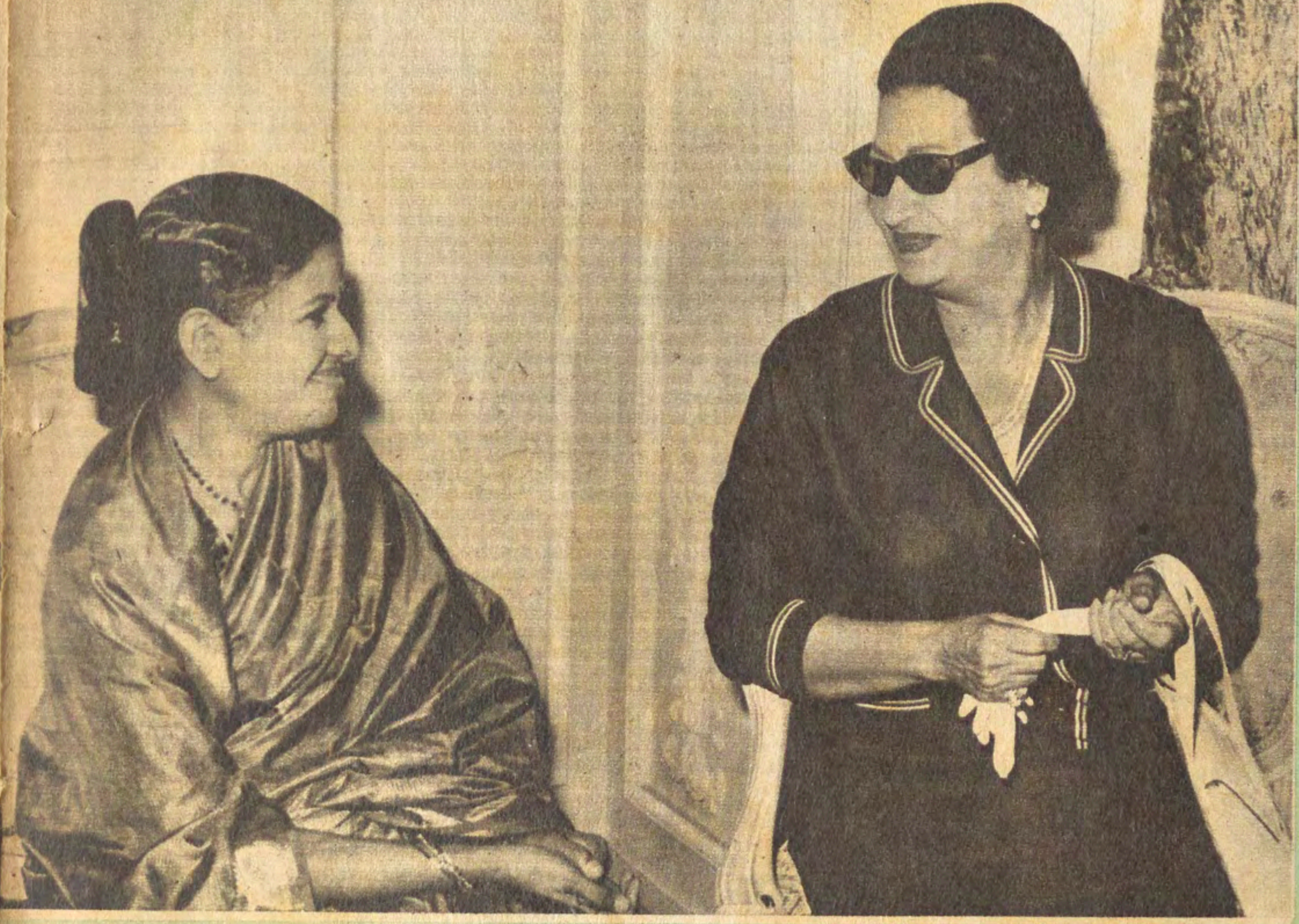
سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 636 — 8 - 10 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

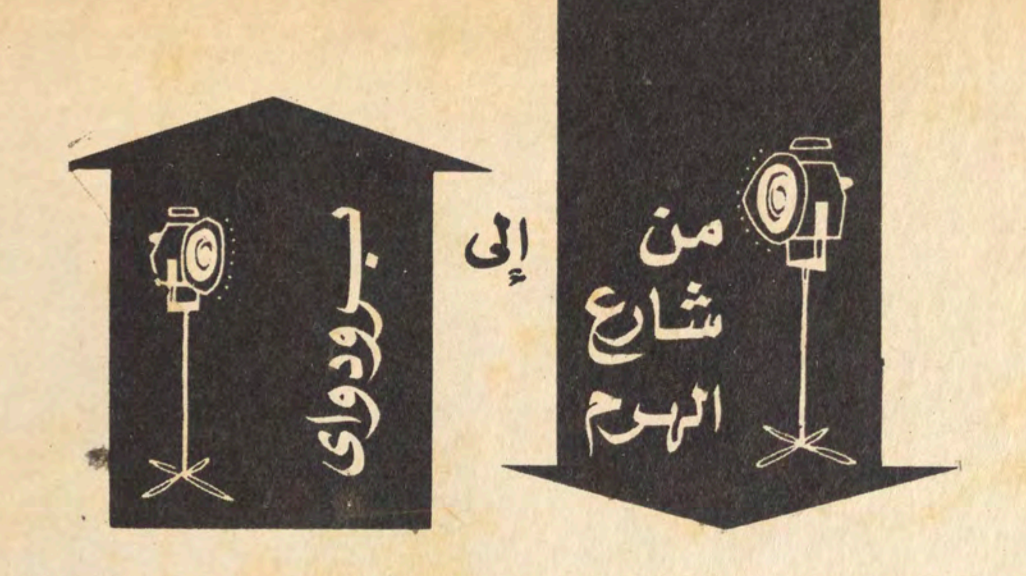




"سومة" تمسك الواحدة لأم كلثوم الهند

سومة قبلت الدعوة لزيارة الهند. حضرت فى الاسبوع الماضى حفلا اقامته السفارة الهندية لمطربة الهند الاولى سوبوبو لاكشيمى. دعيت ام كلثوم اليه ضيفة شرف. كان الحفل فى منزل السفير. غنت فيه سوبوبو ثمانى أغنيات. كل منها فى ثمانى دقائق تقريبا. سومة اعجبت بالغناء. أمسكت « الواحدة » لسوبوبو. كانت تصفق بيديها وتدق بخفة على الارض بقدمها مع الايقاع. سوبوبو غنت وهى جالسة على الارض. صاحبها أربعة من الموسيقيين. كان الطعام الذى قدم على مائدة السفير مشكلة بالنسبة لام كلثوم. انها لاتحب المواد الحريفة. وكل الاطباق المقدمة مليئة بالتوابل على الطريقة الهندية. أخيرا وبصعوبة وجدت صنفا « معقولا » أكلت منه. فى نهاية الحفلة أهدت سومة الى سوبوبو عددا من أغنياتها المسجلة، وتلقت هدية مماثلة من سوبوبو. أم كلثوم الهند دعت أم كلثوم العرب مع زوجها لزيارة الهند. سومة قبلت الدعوة. ولم تحدد الموعد





بعد ٢٥ سنة عادت آسيا أمام الكاميرا



المنتجة اسيا وقفت أمام الكاميرا مرة ثانية . منذ ٢٥ سنة وهى ترفض التصوير بكاميرا السينما ، ثم التليفزيون مقدمة البرامج سميحة الفنيمى هى التى استطاعت اقناعها . كادت مجهودات سميحة تضيع بسبب الكوافير . ففى اخر لحظة لم تجد آسيا الحلاق الخاص بها فاعتذرت . اقنعتها سميحة بانها ستقوم لها بمهمة الكوافير بمنتهى الاتقان . فعلا نجحت سميحة فى قص شعر اسيا وعمل الماكياج لها . وعادت تقف امام الكاميرا . روت قصة حياتها ، ورأيها فى فيلمها « صلاح الدين » .

نجوى تسجل أغانيها للأخوين رحبانى



أول أسطوانة غنائية بصوت نجوى فؤاد ستظهر بعد شهرين ونصف . فى أوائل يناير من العام الجديد . عليها اغنية من تاليف وتلحين « الاخوين رحبانى » . الاغنية تقول «عيونك كلمونى وفهمت اللى قالوه» . الرحبانيان معجبان بصوت نجوى ، وتعاقدا معها على تسجيل عدد من الاغانى من تلحينهما ، ولحسابهما .





جاهين .. يقدم فالنتينا .. للعرايس

فى الشهر القادم - نوفمبر - تشهد القاهرة مهرجانا كبيرا . فيه عرائس . صلاح جاهين له فيه « فالنتينا فى الفضاء » . تقدم هذا البرنامج فرقة عرائس التليفزيون . كتبه لها صلاح لتشترك به فى المهرجان . سيخرجه الفريد ميخائيل . لصلاح برنامج عرائس آخر . اسمه «قاهر الاباليس مع العروسة والعريس» تقدمه عرائس الجوانتى . ويخرجه الخبير الروسى فكتور أفا ناصيف الموجود حاليا فى القاهرة . البرنامج مسرحية غنائية مقتبسة عن « الطاحونة » وهى مسرحية روسية جيدة

"نادى" لأهل المسرح

أعضاء الفرق التابعة لمؤسسة فنون المسرح سيكون لهم «نادى» اجتماعى ، المكان المقترح له هو الحديقة الفرعونية ، بجوار حديقة الاندلس . سيكون النادى مجاورا لمسرح الجيب ، أحمد حروش مدير مؤسسة المسرح تقدم بهذا المشروع الى المؤسسة

●● **بركات** . استخدم ٥٠ جملا فى مشهد واحد عند القلعة . فريد شوقى بطل «سيف ودم» اضطر أن يتدرب ثلاث ساعات كاملة على ركوب الجمل . غابت الشمس ولم يصور بركات لقطة واحدة !

●● **أبو بكر عزت** . أخذ فرصته أخيرا فى السينما فى دور كوميدى بارز فى فيلم « أم البنات » مع حسن يوسف وعصمت محمود . الفيلم اخراج كمال عطية

●● **اسلام فارس** ، المخرج بصوت العرب ، انتدب للعمل فى اذاعة الكويت . لمدة عام

●● **أسرع فيلم** يخرجه الان نيازى مصطفى فى نحاس هو « لعبة الحب » . فريد شوقى وسعاد حسنى يمثلانه . محمد رضا أسند اليه دور كان سيمثله عماد حمدى . نيازى مصمم على أن ينتهى من الفيلم فى أسبوعين ليسافر الى بيروت !..

●● **منتج سينمائى** تقدم بشكوى الى « المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون » ضد احدى شركات التوزيع ، فيها وقائع هامة جدا

●● **رواية «الزلزال»** ايضا للدكتور مصطفى محمود سيخرجها حمدى غيث لمسرح التليفزيون .

●● **فايز حجاب** . سجل للتليفزيون تمثيلية جديدة كتبها ميخائيل رومان باسم « الانتظار الرهيب » . بطولة التمثيلية لسميحة أيوب وعبد المحسن سليم

●● **الصراع** على معركة الاسماء فى مسرح التليفزيون انتهى . اتخذ المسرح قرارا بأن يكتب أسماء نجومه الى جانب أسماء النجوم الضيوف بنفس «البنط» فى الموسم القادم

●● **سامية جمال** انسحبت من العمل فى فرقة باليه التليفزيون . ترفض أن تقول شيئا عن أسباب الانسحاب

●● **نجيب محفوظ** وأحمد بدرخان . المستشاران للمؤسسة العامة للسينما عادا من أجازتهما فى أول اكتوبر . نجيب وبدرخان قضيا سبتمبر فى الاسكندرية

●● **فاتن حمامة** . قضت أسبوعا كاملا تسجل الدوبلاج للمشاهد الخارجية فى فيلم « الليلة الاخيرة » باستوديو مصر . سجلت مع مظهر وكمال يس ومحمود مرسى . الفيلم اخراج كمال الشيخ

●● **عدلى كاسب** لم يستقل من فرقة الريحانى . راجت فى الاسبوع الماضى اشاعة عن استقالته لانه طلب زيادة مرتبه من الفرقة

المحكمة .. أوقفت تصوير "هجرة الرسول"



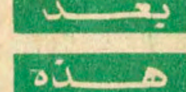
تصوير فيلم « هجرة الرسول » توقف . الكاميرات لم تعد تعمل فى منطقة « أبو رواش » حيث يصور الفيلم . الايقاف بأمر المحكمة . وبطلب من حسين حلمى المهندس . لجوء حسين حلمى للمحكمة سببه انه كان مخرج الفيلم . يقول أن ماجدة ــ منتجته ــ اتفقت معه على ذلك . ثم سحبت اخراج الفيلم منه بالمناسبة البطولة الرجالى فى الفيلم أسندت بصفة نهائية الى ايهاب نافع

فريد .. يفاوض أمريكا على ٢٠٠,٠٠٠ جنيه



الفنون العربية عرضت فى الولايات المتحدة الامريكية حتى الان بما يزيد عن مائتى الف جنيه . هذا المبلغ يستحق فى مقابل الاداء العلنى . جمعية المؤلفين والملحنين قامت بعمل حصر لحقوق المؤلفين والملحنين العرب . الحصر المبدئى اكد هذا المبلغ . المسالة تحتاج الى مفاوضات للحصول عليه . سيسافر وفد الى امريكا لهذا الغرض ، فى ديسمبر سيكون فريد الاطرش رئيسا له .

بعد



هذه

اللقطة

هربت ليز حافية !

اليزابيث تيلور هربت حافية من مطار المكسيك الدولى ، كان معها ريتشارد بيرتون ، كانت قد وقفت تجفف عرق بيرتون بمنديلها أثر وصولهما للمطار . شاهدها عدد من الشباب التف حولها ما يقرب من ٥٠٠ منهم . وفى محاولتها للهرب فقدت حذاءها ، واكملت الطريق حافية ، بيرتون ذهب للمكسيك ليمثل فيلم « ليلة فى أجوانا »

ماري منيب تنضم



لفرق التليفزيون بشرط !

مارى منيب ستنضم الى فرق التليفزيون ، لها شرط واحد . أن يكون عملها فى ٣ مسرحيات فى السنة فقط . كان سيد بدير قد حاول أكثر من مرة ضمها الى مسرح التليفزيون ، وكانت ترفض لانشغالها بتكوين فرقة خاصة بها ، بعد تركها فرقة الريحانى . مارى تواجه صعوبات فى سبيل الحصول على مكان تعمل عليه فرقتها المسرحية التى تكونها .

●● **موسم الاوبرا** يبدأ فى أول نوفمبر بمسرحية « فى سبيل الحرية » لمدة اسبوعين . ثم « مهر العروسة » لمدة شهر . ثم موسم الاوبرا الايطالى لمدة شهر ونصف . ثم فرقة الباليه السوفييتى « فبراير كله » . وفى مارس كله فرقة الاولدفيك البريطانية او الكوميدى فرانسيز الفرنسية

●● **فايق اسماعيل** يبدأ فى اخراج حلقات جديدة للتليفزيون باسم « تليفون الساعة ١٢ » بطولة عماد حمدى ، وكريمة مختار وفيروز .. الحلقات تذاع خلال شهر اكتوبر .. كتبها عبد السلام العصرة .

●● **حلقات** «أدهم الشرقاوى» ستكبر . كانت خمس حلقات . مخرجها طلب من المؤلف محمود أسماعيل أن تكون ٢٢ حلقة . سيعرض فيها صورة لتاريخنا السياسى فى فترة حياة أدهم

●● رمسيس نجيب لم يؤمن على حياة عبد الحليم حافظ ، ولم يفاوض شركة تأمين ايطالية او غير ايطالية فى هذا الموضوع . راجت فى الاسبوع الماضى هذه الاشاعة بمناسبة توقف تصوير فيلم « دعنى لولدى » فى مدينة البندقية بعد سفر عبد الحليم الى لندن . رمسيس عاد الى القاهرة منذ ثلاثة اسابيع

●● **فى بداية** موسم فرقة الاسكندرية المسرحية ستقدم روايتين . « القطر فات » لتوفيق الحكيم ثم بعدها « الحضيض » لمكسيم جوركى

●● **اعلم الفنانين** : ثانى حفلة لمساعدة أسر الفنانين الراحلين سيقيمها « صندوق الفنانين » بعد أسبوع ، فى منتصف أكتوبر .. لعل الكراسى لاتكون خالية ! !

●● **شهر رمضان** تستعد له الاذاعة من الان . طلبت من المخرجين ومقدمى البرامج تقديم اقتراحاتهم . رمضان يوافق أول يناير

رجل الشارع يقول :

● قال لى الفنان رخا ان التليفزيون يقدم برنامجا تحت عنوان « قصة لحن » ، كان يأمل ، ان يستمع فيه الى قصة لحن لبتهوفن ، او سيد درويش او زكريا أحمد ، بدلا من تقديم الحان من الدرجة الثالثة لمطربين ومطربات من الدرجة الثالثة ، ثورة رخا على الحلقة الاخيرة من البرنامج حديث جرى بين مقدم البرنامج او مقدمته لست أدرى مع مها صبرى قال له : انت اخترت اللحن ده علشان الناس بتقول عليه شقى وترد مها : انا برضه شقية . بقى دا كلام نسمعه للاولاد والبنات الصغار

● وقال لى الزملاء الصحفيون العائدون من لبنان انهم شاهدوا فى كازينو لبنان مطربا وهو يخسر فى ربع ساعة ١٠ الاف ليرة لبنانية فلما أبدوا قلقهم قال لهم لا تنزعجوا داحنا لسه



يوسف وهبى

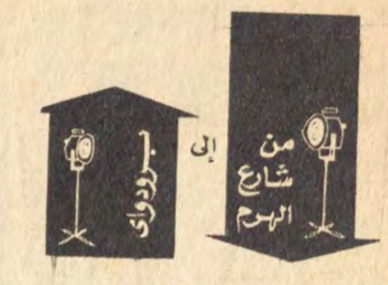
فى أول الليل . لا اعتراض لى على شىء من هذا ، لاننى لا أحب التدخل فى شئون الفنانين الخاصة ، فهذا المطرب حر ينفق من أموال الشعب العربى كيف شاء ، لكن أنا بس خايف على صحته .. وعاوز منه الحان جديدة ، كويسة !!

● كثير من مطرباتنا « الحلوات » ظهرن فى افلام عديدة فى العام الماضى بعضهن ظهرن فى أكثر من عشرة افلام فى عام لماذا لاتحدد نقابة الممثلين والمسئولون عن السينما عدد الافلام للممثل ، بحيث لايظهر فى أكثر من ثلاثة افلام كل عام اذا قام بدور البطل . مجرد اقتراح ، لتحسين الانتاج .. انتاج الافلام قصدى !!

● يوسف وهبى ، طال غيابه فى الخارج ، أكثر من اللازم ، لقد تحسنت صحته واحب أن يعود الى جمهوره كفاية بقى يا أبو السباع !!..

● حدث ارتباك أكثر من مرة فى برنامج اقوال الصحف لغياب حمدى قنديل فى اليمن سبب الارتباك ان الاذاعة والتليفزيون لا تحب أن تخلق نجوما جديدة تحل محل النجوم اللامعة ، أثناء غيابها ..

صبرى أبو المجد

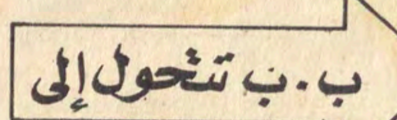


●● **يوسف شاهين** . قضى ثلاثة أيام فى البحث عن الاماكن التى سيلتقط فيها المناظر الخارجية لفيلمه الجديد « فجر جديد » . سناء جميل ستقوم ببطولة الفيلم ، والقصة والسيناريو لعبد الرحمن الشرقاوى

●● **« طعام لكل فم »** احدث مسرحية كتبها توفيق الحكيم سيقدمها مسرح توفيق الحكيم التابع للتليفزيون

●● **حتى الان** لم يعثر السيرك القومى على « مهرج » . مطلوب فى المتقدم اللياقة الجسمية ، ومرونة العضلات . وخفة الدم . والثقافة

●● **الناجحون** فى الامتحانات الحالية لفرق التليفزيون ستتكون منهم فرقة مستقلة . يشرف عليها نبيل الالفى . سيتدرب الممثلون فيها ثم يوزعون على باقى الفرق



.. رجل أعمال !

بريجيت باردو ماتزال تفكر فى الاعتزال . لم تقرر أن تعتزل . ولكنها دائمة البحث عن مشروعات لها اذا اعتزلت . اهتدت أخيرا الى مشروع مناسب : هو أن تصبح « رجل اعمال » . بأن تفتح مكتبا للاوراق المالية . اقتنعت بالفكرة واحتفظت بها للطوارىء . وصورة بريجيت هذه ربما تناسب عملها الجديد . وهى على أية حال من فيلمها الاخير « شبح الظهيرة » الذى صور فى هوليوود ، ومثلته مع جاك بالانس .. الجديد فى ب.ب أن شعرها اصبح اسود وقصير الاول مرة



لماذا اختفى رشدى فى قرية بالشرقية ؟

رشدى أباظة اختفى من القاهرة ثلاثة أيام . لم يعرف أحد أين هو . بعد أن عاد كشف عن حقيقة اختفائه كان فى الريف . لبس زى الفلاحين . عاش بينهم ثلاثة أيام . فى نفس القرية التى شهدت حياة « عواد الشرقاوى » أحد الثائرين على الاقطاع قبل ثورتنا فى ٢٣ يوليو . درس حياة « عواد » على الطبيعة فى محافظة الشرقية . يستعد الان لانتاج فيلم عنه

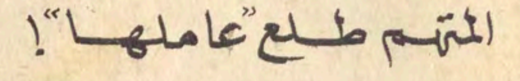
سيناريست عربي يتحدى شارلي شابلن



نبيل غلام يتحدى شارلى شابلن . سينزل الى ميدان الاخراج . يبدأ بتمثيلية للتليفزيون ، يكتبها هو . سيعتمد على التمثيل الصامت . أفلام شارلى فيها موسيقى . ولكن نبيل لن يقدم موسيقى أيضا . اسمها « الساعة بلا عقارب » ، وتدور أحداثها فى حديقة الحيوان . فيها لص يبحث عن فريسة ولكن احدى بنات الليل تلهيه عن هدفه . تصور فى حديقة الحيوان من الساعة الثانية صباحا ...

ريتشارد بيرتون بين الدكتور الصفتى وأنتونى

أجمع النقاد على أن ريكس هاريسون هو بطل فيلم « كليوباترا » . نجاحه غطى على اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون . أقوى أدوار ريتشارد هو دور الدكتور الصفتى الطبيب الهندى الذى مثله فى فيلم « عاصفة على الهند » أمام لانا تيرنر . هذه نسخة جديدة بالالوان أخرجها جين نيجولسكو عن الفيلم القديم « جاءت الأمطار » . قصة لويس برومفيلد . قبل أن ترى « كليوباترا » تستطيع أن ترى الدكتور الصفتى . نادى الكواكب يقدم لك « عاصفة على الهند » فى الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ١١ أكتوبر فى سينما كايرو ..



ماذا تفعل لو كنت محاميا .. وتفانيت فى الدفاع عن موكلك – المتهم – ثم تبين لك فى النهاية أنه « عاملها » فعلا .. وأنه مجرم لا يستحق الدفاع عنه ..! هذا هو ما حدث لمحمود عزمى – طبيب التليفزيون فى كل تمثيلياته تقريبا – سيصبح محاميا فى هذه التمثيلية التى كتبها نبيل عصمت « أبو نضارة » ويمثل معه ليلى طاهر وفريد شوقى والمليجى .. التمثيلية اسمها « لست عمياء »



تلميذ "أوليفييه" يمثل هاملت

مسرحيتا « هاملت » و « عطيل » ستقدمهما فرق التليفزيون تعرضان فى ديسمبر القادم . وتبدأ البروفات عليهما خلال أيام . المسرحيتان من روائع شيكسبير . سيخرج الاولى حمدى غيث . ويمثل دور عطيل فيها . الثانية يخرجها سيد بدير . ويمثلها فاروق الدمرداش . فاروق مثل هاملت فى امتحان دبلوم معهد التمثيل فى عام ١٩٥٥ . وكان الدور أحد موضوعات دراساته فى لندن . ودرس أبعاده مع « لورانس أوليفييه » الممثل الانجليزى الذى اشتهر به ..

●● **زوزو نبيل** بكت اشفاقا على بطلة « مرحبا بالحياة » . زوزو تمثل هذه المسلسلة الاذاعية التى تذاع هذا الشهر . تأجل التسجيل لبكاء زوزو

●● **السيد بدير** سيسافر الى أمريكا ، لمدة ٣ أسابيع .

سيتفق على عمل المسرح السحرى فى معرض نيويورك . يقام المعرض فى مايو القادم

●● **ام كلثوم** ستغنى فى الموسم الجديد اغنيتين من تأليف عبدالوهاب محمد . ملحنهما هو رياض السنباطى .

●● **لاول مرة** يكتب الدكتور مصطفى محمود سيناريو . وكذلك يوسف فرنسيس . الاثنان يكتبان سيناريو « المستحيل »، الذى يخرجه للسينما حسين كمال عن قصة الدكتور مصطفى

●● **«عذراء مكة»** المسلسلة التليفزيونية ، ستنتجها المؤسسة فى فيلم بالالوان والسينما سكوب. ميزانيته ١٢٠ الف جنيه .

●● **فيللا** كيرت جرجنز فى « كاب فيرات » بالمانيا ثمنها ٢٨٠ الف جنيه . رفض كيرت بيعها رغم ان السيول تهددها دائما .

أضواء مسرح آخر.. لأحدث مخرج عائد !

التليفزيون سيقدم برنامجا آخر اسمه « أضواء المسرح » . غير « أضواء المسرح » الذى يقدمه محمد سالم . البرنامج الجديد فيه منوعات . ومدته ساعة ونصف . أحدث مخرج عاد من أمريكا هو الذى سيقدمه. اسمه حسيب يوسف درس التليفزيون والاذاعة بأمريكا فى سبع سنوات . حاصل على بكالوريوس من جامعة كاليفورنيا. يقدم أيضا برنامجا اذاعيا



أطول مسلسلة للتليفزيون ..٢٠٠ حلقة !

أطول مسلسلة فى تاريخ التليفزيون العربى يستعد لها الآن . ستعرض فى ٢٠٠ حلقة . تستعرض حياة مصر فى أكثر من ١٣٦٠ عاما ، منذ دخول عمرو بن العاص مصر حتى الان ، اسمها « قصة مدينة » . يقوم ببطولتها عبدالله غيث مع سميحة أيوب وروحية خالد واحسان شريف وسهير المرشدى ومديحة حمدى وعبد الرحيم الزرقانى وسعد أردش وصلاح منصور وعبد البديع العربى . من تأليف رشاد حجازى واخراج أحمد طنطاوى ..

الإخوان غيث يمثلان الخال عبده..وفانيا

مسرحية تشيكوف « الخال فانيا » ستتحول الى « الخال عبده » . بعد تمصيرها سيقدمها مسرح التليفزيون . مرشح لبطولتها حمدى غيث . بطولة « الخال فانيا » يقوم بها شقيق حمدى - عبدالله غيث - للمسرح القومى . سيخرجها لسلى بلاتوف المخرج الروسى، ويمثل فيها سميحة أيوب وسهير البابلى ومحمد الطوخى ومحمد الدفراوى . بطل المسرحية عبدالله غيث تالق فى « هارب من الايام » .

وحيد فريد ينقد :
الزوجة والعشيقة !

تستضيف « الكواكب » هذا الاسبوع **مدير التصوير وحيد فريد** . ان وحيد يعتبر فيلم **« الزوجة والعشيقة »** أحسن فيلم شاهده فى هذا الموسم من زاويته هو : التصوير . قال وحيد :

● قصة هذا الفيلم عادية جدا، حادثة قتل تقع فى قرية جبلية فى فرنسا . زوجة تقتل زوجها لانه خانها مع عشيقته . **ولكن المصور الذى صور لقطات هذه الحادثة البسيطة كان يصفها بالكلمة .. بالتعبير الادبى الذى يمكن ان تحصل عليه من شاعر** .. والظروف التى أدت منذ البداية لحادثة القتل نفسها .. الحياة المملولة التى تحياها الزوجة التى أدمنت الخمر ، والزوج ناظر المدرسة ، كانت أشبه بسطح بحيرة راكدة المياه لا تحركها نسمة ، وكان حضور المدرسة الشابة الى القرية كحجر ألقى فى سطح هذه البحيرة فأرسل أمواجا حركت سطحها الساكن الراكد

●● الفيلم قصيدة شعر والسبب المصور .. **لقطاته البارعة المعبرة ، التى تهمس بالشعر ، وعرضه الموفق للجو الذى يكسوه الضباب فى هذه المنطقة الجبلية ،** كان من الصعب جدا أن يعطيه مصور متوسط . لقد أحسست طول الوقت بهذا الجو وجعلنى أعيش فى هذه المنطقة الجبلية التى تركد الحياة فيها وتتوقف

●●● وفهم المصور للجو الذى يسود القصة ، فهمه للهدف الذى يريد أن يصل اليه المخرج جعله يجسم شخصيات الفيلم بطريقة مذهلة ، حتى أننى **كنت أشعر بمجرد النظر الى الوجه الذى يقدمه فى كادر كبير بالمعركة النفسية التى تتطاحن فى صدر الزوجة .** او الكراهية التى تأكل قلب الزوج لامرأته التى لم تعد تستطيع أن تفعل شيئا الا أن تسكر .. أو النفور والمقاومة التى كانت فى البداية عند المدرسة الشابة وهى تتعرض لاغراء الزوجة فى أن تتحول الى سكيرة ، واغراء الزوج فى أن يجعلها عشيقة له . الفيلم عادى جدا ، بل بطىء أحيانا ، ولكن **الكاميرا كانت هى البطل** ، خاصة وقد عرف المصور كيف يبرز بطولتها



أكبر شاعر باكستانى يقترح أوبريت آسيوى أفريقى

أكبر شاعر باكستانى يقترح عمل أوبريت شرقى على مثال « مهر العروسة » ، تشترك فيها العناصر الفنية الاسيوية الافريقية .. يكتبها شعراء من الشرق ، ويلحنها شرقيون . هذا الشاعر الباكستانى الكبير يزور القاهرة الان . اسمه فايز أحمد فايز . يعمل صحفيا . شاهد بروفات « مهر العروسة » ، وأوحت اليه باقتراح أوبريت اسيوى افريقى. سيتقدم باقتراحه الى « مؤتمر التضامن الافريقى الاسيوى »



●● **راقص** فرقة رضا محمد الجداوى سيشترك فى « دورة جاكارتا الرياضية » . يسافرالى أندونيسيا فى نوفمبر . الجداوى أحد أبطال الجمهورية فى القفز

●● **فيلم** « البنات » فيه « ١٢ بنت » من الوجوه الجديدة يبدأ محمود ذو الفقار اخراج الفيلم فى الشهر القادم ،لحساب جمال الليثى

●● **اختيار** أعضاء الشعبة الثالثة فى المسرح القومى بدأ من يوم ٥ أكتوبر . الاختيار عن طريق امتحانات تستمر خمسة أيام

●● **عماد حمدى** سيمثل مسرحية عبدالحميد جودة السحار «النصف الآخر» لمسرح التليفزيون. معه زهرة العلا ، التى تمثل لمسرح التليفزيون لاول مرة . بدأت البروفات . الاخراج لفاروق الدمرداش .

●● **هند رستم** لم يعجبها دورها فى « أدهم الشرقاوى » . قالت عنه انه لم يعد موجودا فى مجتمعنا . الدور لامرأة شريرة تتجبر على الفلاحين . اعتذرت عن تمثيله

●● **المسرح الاكاديمى** – التابع لاتحاد جامعة القاهرة – سينافس مسرح الجيب . سيقدم هذا الموسم مسرحيات « ثمن الحرية » لايمانويل روبلس . « وكاليجولا » لالبير كامى . و « الذباب » لسارتر .«وخطيئة الله » لأحمد عثمان .«وافيجينيا» لاسماعيل البنهاوى

●● **بنت انجريد برجمان** تبعت طريق أمها . بدأت عملها السينمائى بدور رئيسى فى فيلم « ٧ رجال فى الفجر » ، بصور – مثل أول افلام انجريد – فى ألمانيا . النجمة الجديدة اسمها «بيا» وهى بنت بيتر لندستروم زوج انجريد **الأول** ◙

●● **ريتا هيوارث** ستمثل فيلما مع مطلقها العبقرى أورسون ويلز . يقوم بدور الطبيب النفسى لها . بطولة الفيلم – واسمه « أريد أمى » – تقوم بها سوليون بطلة « لوليتا »

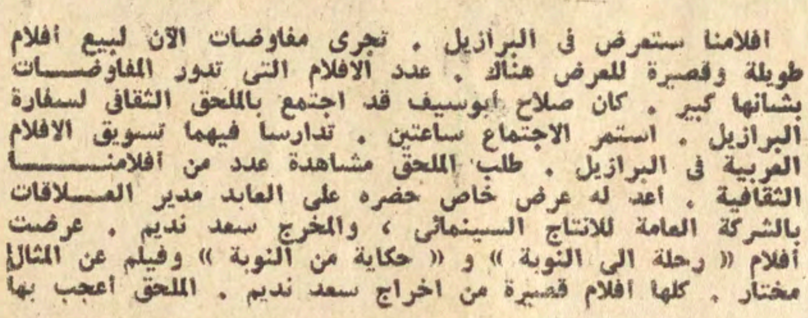
●● **الموسيقى التصويرية** لمسرحية « عندما يغرب القمر » التى سيقدمها التليفزيون وضعها مدحت عاصم . المسرحية تأليف جون شتاينبك . ويخرجها أحمد توفيق

●● **«الكاتب الكبير»** تمثيلية سهرة تليفزيونية. كتبها الصحفى عبدالله احمد عبدالله يعرض فيها دنيا الصحافة قبل تنظيم المؤسسات الصحفية . يمثل دور الصحفى شفيق نور الدين ◙

●● **ممثلو** فرق التليفزيون: الذين اظهروا كفاءة سترفع أجورهم . والفاشلون سيفصلون في الموسم القادم ◙



أفلامنا ستعرض فى البرازيل



افلامنا ستعرض فى البرازيل . تجرى مفاوضات الآن لبيع أفلام طويلة وقصيرة للعرض هناك . عدد الافلام التى تدور المفاوضات بشأنها كبير . كان صلاح ابوسيف قد اجتمع بالملحق الثقافى لسفارة البرازيل . استمر الاجتماع ساعتين . تدارسا فيهما تسويق الافلام العربية فى البرازيل . طلب الملحق مشاهدة عدد من أفلامنا الثقافية . أعد له عرض خاص حضره على العابد مدير العلاقات بالشركة العامة للانتاج السينمائى ، والمخرج سعد نديم . عرضت أفلام « رحلة الى النوبة » و « حكاية من النوبة » وفيلم عن المثال مختار . كلها أفلام قصيرة من اخراج سعد نديم . الملحق أعجب بها

مدير الرقابة يفاجئ الكازينوهات

من الآن ستكثر حملات الرقابة على الكازينوهات ، ودور السينما، والمسارح . نظمت الحملات التفتيشية لتنفيذ قوانين الرقابة . عبد الرحيم سرور اجتمع بمدير ادارة التفتيش الفنى وموظفيه لتنظيم الحملات. سيشترك بنفسه فى تنفيذ عدد مفاجىء منها



شيرلى وجاك يدخلان "بلاط النجوم" !

عشرات المشاهير من النجوم يتركون آثار أيديهم وأقدامهم على باب « السينما الصينية » فى هوليوود . وآخر من مر فى الطريق شيرلى ماكلين وجاك ليمون بطلا فيلم بيلى وايلدر الجديد « ايرما اللذيذة » .. والصورة لهما معا وهما يضعان بصمات أيديهما وأرجلهما فى فناء السينما، وتراهما يتباحثان فى العبارة التى سيكتبها كل منهما الى جوار آثاره ...



«فى سبيل الحرية».. سبقت بها الشاشة الصغيرة

آخر حلقات « فى سبيل الحرية » حضرنا تصويرها للتليفزيون • هذه الحلقة تحمل رقم ٩ • عمر بدرالدين هو الذى أخرجها وهو الذى أعدها . لم يعتمد على اية تكملة سابقة للقصة، التى بداها الرئيس جمال عبد الناصر وهو طالب . ماكتبه عمر تكملة ثالثة مستقلة . حافظ فيها على البداية والشخصيات التى رسمها الرئيس • الشيخ النواوى الذى تظاهر بانه بائع لبن لينفذ خططه ضد الانجليز فى حملة فريزر • والرجل المقنع الذى دوخ الحملة تركا رشيد فى هذه الحلقة • خرجا الى حيث يجدان استعمارا يحاربانه •• اشترك فى التمثيل روحية خالد وزيزى مصطفى وصلاح المصرى وأزهار شريف وسهام فتحى وشوقى بركة ، وعشرات من نجوم التليفزيون • الشاشة الصغيرة سبقت المسرح. كان المفروض أن تقدم هذه الرواية على خشبة المسرح فى الصيف . لم تقدم حتى الان .. أرجىء تقديمها الى الشتاء .

●● **فرقة رضا** تحتكر تمثيل فيلمها الثانى « رحلة الى اسوان » . ولا نجم من الخارج فيه . الفيلم رحلة فوق ظهر مركب . يخرجه للسينما على رضا •

●● **ثالث اغنية** لنجاة فى هذا الموسم ستكون « المستحيل » . تلحين بليغ . كلمات عبد الرحمن الابنودى . هذه ثانى أغنية لنجاة من كلمات الابنودى •

●● **مكاتب الريجسيير** لن تتعامل معها « الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى » . صلاح ابو سيف سيضع نظاما لعمل الكومبارس فى افلام الشركة .

●● **المناظر الخارجية** لفيلم « ليل بلا غد » ستصور كلها فى لبنان . هذا اول فيلم لمارى كوينى بالالوان . بطولة مها صبرى ومظهر وعماد ، اخراج سيف الدين شوكت .

●● **المسرحيات العالمية** ستقدمها الاذاعة ملخصة ، وباسلوب سهل مبسط . فى برنامج اسمه « اشهر المسرحيات » . فى البرنامج العام •

●● **رمازين** ، مدرب الفرقة القومية للفنون الشعبية ، لم يعد حتى الان . الفرقة بلا مدرب حاليا . ثلاثة خبراء سوفييت غيره سيدربون الفرقة فى الموسم الجديد •

●● **احمد حمروش** قضى الاسبوع الماضى بالاسكندرية ، لاجراء التعديلات النهائية فى مسرحيته « الازمة » . سيقدمها المسرح القومى فى أول ديسمبر •

●● **قصيدة** من شعر سلوى حجازى مترجمة بلغة كامل الشناوى سيغنيها محمد جمال فى الحلقة القادمة من برنامج « تحت الاضواء » فيها « احذر يا قلبى واهدأ فى صدرى . لا ترفع صوتا يفضح لى سرى » •

المخرج.. يدرب الثلاثى على اللحن !



أغرب ثلاثى نزل الى ميدان الغناء . مكون من نجوم السينما رشدى أباظة وأحمد رمزى وحسن يوسف . سجلوا اول لحن لهم فى الاسبوع الماضى . اسمه « اضحك للدنيا تحلو » استمر تسجيل الاغنية ٤ ساعات . الفرقة التى عزفت معهم مكونة من ١٢ عازفا . تستغرق الاغنية ٣ دقائق فقط . غنوها ١٥ مرة . المخرج حسام الدين مصطفى هو الذى دربهم على الغناء . ستوضع الاغنية ضمن فيلم « الشياطين الثلاثة » الذى يخرجه حسام لحساب عباس حلمى . رشدى اقترح على زميليه الاستمرار فى الغناء ، فى الافراح . الصورة للثلاثى اثناء التسجيل

٥ من خريجى معهد السينما فى.. بعثة لروسيا

اول بعثة من خريجى معهد السينما ـ الدفعة الاولى ـ تستعد للسفر الى روسيا الان . تضم خمسة هم : رمسيس مرزوق « تصوير » ومحمد ابراهيم عمارة « تصوير » وابراهيم السيد احمد « ديكور » وسمير كامل « صوت » ومحمد مرشد « تمثيل » . مدة البعثة سنة قابلة للتجديد . قال محمد كريم أن هناك بعثات أخرى فى فروع الاخراج والسيناريو فى الطريق الى بعض بلدان أوربا

ياطالع الشجرة.. تطلب نجمة والمؤسسة ترفض

مؤسسة المسرح رفضت اعارة نجمة ابراهيم لمسرح الجيب . قالت لسعد أردش ابحث عن ممثلة أخرى . سعد أصر على أن تقوم نجمة ابراهيم بالدور الاول فى مسرحية افتتاح مسرح الجيب « يا طالع الشجرة » . لم تحل المشكلة حتى الان . الغريب أن مسرح التليفزيون وافق على اعارة صلاح منصور ليمثل نفس المسرحية . مسرح الجيب يتبع مؤسسة فنون المسرح

لا قبلات ولا رقص فى أفلام السهرة



الافلام العربية القديمة التى ستعرض فى التليفزيون ستضغط . لن يزيد أى فيلم عن ساعة واحدة . أول فيلم يطبق عليه هذا هو « فاطمة وماريكا وراشيل » . سيغير اسمه أيضا . سيصبح « عدو الزواج » كل القبلات والرقصات المثيرة ، ومشاهد الحب الحار ستحذف من هذا الفيلم ، ومن كل فيلم يعرض بالتليفزيون

عندك مسرحية فكاهية ؟ قدمها لمسرح التليفزيون !

مسرح التليفزيون يعانى فقرا فى الروايات الكوميدى .. لم يجد المسرح روايات يخطط بها لموسمه الجديد لفرقه الكوميدية الثلاث . فى الوقت الذى سيقدم فيه المسرح ١١ رواية عالمية وعشر روايات مصرية وعشر روايات أخرى من المسرح الحديث . ليس فى المسرح غير أربع روايات كوميدية حتى الان ، واحدة منها قديمة هى « مراتى صناعة مصرية » وسيمثلها فؤاد المهندس فى أول الموسم .. مطلوب ٧ روايات كوميدية للمسرح لكى يتساوى عدد الروايات الكوميدية بغيرها

العام الدراسي يبدأ في معهد السينما .. امتحانات القبول انتهت. حضرت « الكواكب » امتحان القبول في داخل اللجنة .. وهذه صورة.. صورة لبعض ما دار في لجان الامتحان !

لقطات غريبة

في امتحان معهد السينما

يوسف شاهين وعبد السلام موسى يستمعان الى اجابة احد المتقدمين .. كل منهما يعبر عن رأيه بطريقة مختلفة ! . . .



صلاح أبو سيف رفع يده عن الورقة ليتابع النقاش .. ومحمد جمال الدين رفعت « يسرح » مع الكلام في لجنة الامتحان .



كمال الشيخ وسعد نديم .. سعد يوجه سؤالا الى الطالب المتقدم وكمال يستعد لتسجيل الملاحظات بالقلم . . .



معهد السينما يستعد لبدء العام الدراسي الخامس .. فالمعهد افتتح منذ ٤ سنوات .. وكانت أول دفعة تتخرج منه هذا العام .. والظاهرة التي تبشر بالخير في مستقبل السينما في بلادنا أن الاقبال كان شديدا هذا العام على المعهد.. فقد تقدم لامتحان القبول ٤١٦ طالبا وطالبة .. تقدموا الى كل الاقسام : ٦١ لقسم الاخراج، ٨٧ لقسم التصوير ، ٦٠ لقسم التمثيل ، ١١٠ لقسم الديكور ، ٣٧ لقسم الصوت، ٢٥ لقسم الماكياج ١٦ لقسم السيناريو ، ١٣ لقسم الملابس ، ٧ لقسم الانتاج .. وهذه أول سنة يتقدم فيها طلبة لقسم الانتاج .

كانت لجنة الامتحان مكونة من **صلاح ابو سيف ، ومحمد جمال الدين رفعت ، وكمال الشيخ ، وسعد نديم، وعبد الفتاح الفيشاوى ويوسف شاهين ، وعبد السلام موسى ، وعبد الفتاح البارودى ، والدكتور اسماعيل شرف أخصائي علم نفس الجماهير. والدكتور مجدى وهبه أستاذ اللغة الانجليزية ، والسيدة بثينة فريد أستاذة الموسيقى ..**

الذين تقدموا لقسم الاخراج كانت بينهم طالبة واحدة هي **سامية السيد حندوسة ..**

وكان من بين المتقدمين لقسم الاخراج ايضا ثلاثة من ابناء المخرجين هم : **على بدرخان ، وهاني حلمي حليم ، وكريم احمد ضياء الدين..** وكان مفروضا ان يكون بدرخان وحلمي حليم ضمن أعضاء لجنة الامتحان.. ولكنهما تنحيا لهذا السبب !

كان الامتحان مقسما بين : الشخصية، والذوق ، وقوة الملاحظة، والهواية الخاصة ، والتمثيل ، والثقافة السينمائية ، والثقافة العامة، واللغة الانجليزية، والموسيقى وعلم النفس

ودار الامتحان في داخل اللجنة مع احد الطلبة بهذا الحوار :

صلاح أبو سيف : بتروح السينما كم مرة في الاسبوع ؟

الطالب : مرتين أو ثلاثة

صلاح : ايه اللى بيشدك لمشاهدة الفيلم ؟

الطالب : القصة والاخراج .

صلاح : مين المخرجين اللى

بيعجبوك ؟

الطالب : ستانلى كرامر ودافيد لين .

جمال رفعت : **فيه قصة صغيرة عبارة عن شاب عرف فتاة وطلب أن يتزوجها وعندما ذهب الى أسرتها ليطلب يدها » اعجبته والدتها ، وكانت امراة « لعوب » ، فهربت مع الشاب. عايزك تختار اسماء لابطال هذه القصة .**

الطالب : الفتاة نسميها نوال ، والشاب نسميه رشدى ، والام نسميها عقيلة والاب نسميه كريم .

كمال الشيخ : **ايه رأيك فى الفيلم العربى ؟**

الطالب : تقدم كثيرا فى السنوات الاخيرة .

كمال الشيخ : **ما مساوىء الفيلم العربى ؟**

الطالب : عدم وجود كتاب سيناريو متخصصين .

صلاح : **ايه رأيك لو جبنا كاتب سيناريو اجنبى .**

الطالب : لن ينجح لانه لا يفهم بيئتنا ، ولا يستطيع أن ينقل صورة صادقة لمشاعرنا وتقاليدنا .

سعد نديم : **هل قرات كتبا سينمائية ؟**

الطالب : نعم .

سعد نديم : **ايه الكتاب اللى عجبك ؟**

الطالب : كتاب « فن الفيلم »

سعد نديم : **لماذا اخترت معهد السينما ؟**

الطالب : **لانى غاوى سينما .. !**

الفيشاوى : **ايه الكتب الادبية اللى قرأتها ؟**

الطالب : كتب لطه حسين وتوفيق الحكيم (لم يذكر اسم كتاب منها)

الفيشاوى : **ايه الفرق بين طه حسين والحكيم ؟**

الطالب : (سكوت) ..

الفيشاوى : **ايه آخر فيلم شفته؟**

الطالب : صلاح الدين .

الفيشاوى : **ايه اللى عجبك واللى معجبكش ؟**

الطالب : عجبنى الاخراج والتصوير ، ولم تعجبنى الطريقة التى قدم بها صلاح الدين .

البارودى : **ايه الفرق بين المخرج السينمائى والمخرج التليفزيونى ؟**

الطالب : **(سكوت) .**

الدكتور اسماعيل شرف : **هل حبيت ؟**

الطالب : كل واحد بيحب، ولكن انا كنت مشغول السنة دى فى الامتحان ولم أحب .

عبد السلام موسى : **انت اسكندرانى :**

الطالب نعم .

صلاح ابوسيف : **ازاى الاستاذ موسى عرف انك اسكندرانى .**

الطالب : مش عارف .. لكن ربما اللهجة .

صلاح أبو سيف : **ايه الحاجات اللى ممكن نعرف بيها الاسكندرانى من غيره .**

الطالب : بنقول « ايوه » ..

صلاح ابو سيف : **لكن انت ماقلتش «ايوه»!! .. (عندئذ ضحك جميع أعضاء اللجنة) .**

الدكتور مجدى وهبه : **قولى كلمه فيلم تسجيلى بالانجليزى .**

الطالب : (لا يعرف) !

الدكتور مجدى وهبه : **لخص لى قصة فيلم بالانجليزى لمدة دقيقتين.**

الطالب : (سكوت تام) .

بثينه فريد : انت بتحب الموسيقى

الطالب : نعم .

بثينه فريد : **لو جينا نعمل فيلم تاريخى ، نختار مين من الموسيقيين لوضع الموسيقى التصويرية ؟**

الطالب : (سكوت تام) .

بثينة فريد : **انت اسكندرانى كما عرفنا ، مين من الموسيقيين المعروفين اتولد فى بلدكم وهو من كوم الدكة ؟**

الطالب : مش عارف ..!

وفى الثقافة السينمائية سئل المتقدمون عن العاملين فى الحقل السينمائى ، ووظيفة كل منهم .. وما هو المونتاج .. والدوبلاج ... والمشهد السينمائى ، ومم يتكون؟. وما الفرق بين التراجيديا والدراما والكوميديا .. وما هى وسائل الاعلام ، واكثرها انتشارا ... وما هى وظيفة المنتج .. وكم ستوديو عندنا ؟

قال أحد المتقدمين :

ــ الدوبلاج انه الممثل الذى يحل مكان ممثل فى القيام بشىء لا يجيده !!. (اختلط عليه المعنى بين الدوبلاج والدوبلير) !!

وسأل جمال الدين رفعت طالبا:

● **فيه ولد وبنت بيحبوا بعض .. وأبو البنت راجل شديد ، ولا تخرج أبدا من البيت .. فلو كنت مخرجا.. تخليهم يتقابلوا فين؟**

وأجاب الطالب :

ــ فى الاسانسير ؟

● **افرض مفيش اسانسير ؟**

ــ فى عشة الفراخ على السطح .. أو فى أوضة البواب بعد أن يرشيه بنصف ريال ؟.

وهنا ضحك يوسف شاهين وقال:

ــ والله فكرة جديدة .. ممكن نعملها فى فيلم !!

وقال كمال الشيخ لطالب :

● **ايه الصفات اللى تخليك مخرج ؟**

ــ أولا الصحة .. والخيال والصبر وقوة الشخصية

وفى المعلومات العامة سئل طالب عن عبد الحميد عبدالرحمن نقيب الموسيقيين .. فقال انه كاتب !.. وموليير رسام !.. وسيف وانلى مخرج !.. وسلامة حجازى أديب!. وبعضهم لم يعرف فردى ، ولاعزيزة أمير ، ولا ايزنهاور ، ولا قاسم امين!

وكانت اللغة الانجليزية هى الشىء الاكثر اشتراكا فى الضعف الشديد بين كل المتقدمين !

سيد فرغلى



الكواكب في البندقية

انتهى مهرجان البندقية بعاصفة ، قوبلت النتيجة بموجة استياء صاخبة ،وبعدها اقيمت حفلة تكلفت ستة الاف جنيه ، اقرأ تسجيلا للايام الاخيرة فى المهرجان من مندوبتنا مارى غضبان

بارانتيه مكتشف عمر الشريف!

«دلفين سيريج» الفائزة بالجائزة الاولى عن دورها فى فيلم« موريل »



البندقية ((ايطاليا))
من مارى غضبان :

ان مهرجان البندقية الرابع والعشرين لفن السينما لم يمر دون حوادث تلفت النظر .. فالجمهور لم يرض عن فوز الفيلم الروسى «مدخل الحياة » بجائزة لجنة التحكيم .. وحدث نفس الشيء عندما اعلن فوز الفيلم الايطالى « ايادى الشر » بالجائزة الكبرى .. انقلبت صالة الاجتماعات الكبيرة الضخمة الى سوق .. يعلو فيها الصياح واحتاج رئيس اللجنة الى ربع ساعة ليعيد اليها الهدوء !

وقد ذكرنا فى مقال سابق ان النقاد لم يقدروا للفيلم الروسى أية جائزة.. وان الفيلم الذى تقدم به المخرج الاسبانى « برلانجا » اقل مستوى من أفلامه السابقة .. مع ذلك فقد منحته لجنة النقاد الدولية«الفبريسكى» جائزتها بعد أن تجاهلته لجنة المهرجان تماما .. قالت اللجنة التى منحته جائزتها انه يستحقها بسبب القيم الانسانية التى فيه ..

حفلة كبيرة

فلما انتهى اعلان الجوائز دعى الحاضرون الى فندق « اكسلسيور » حيث أعدت حفلة استقبال ضخمة وكان الوقت منتصف الليل . كانت الموائد كلها محجوزة ولكنى وجدت أصدقاء من القاهرة، مهم وفد شركة « آلبتاليا » السينمائية ، فجلست بينهم .وحدثنى رئيس الوفد السيد « بونزوينى » **عن اسبوع الفيلم العربى فى روما** فقال انه حددت له المدة من ١٠ الى ١٥ أكتوبر واختيرت له سينما «باريونى» وهى أفخم دور العرض هناك .. وان كان يحتمل أن يحدث تغيير طفيف فى الميعاد بسبب تعاقد الدار على عرض فيلم ((**كليوباترا**)) فى ميعاد مقارب

كانت الحفلة فاخرة جدا ، وبلغنى انها تكلفت ٧٠٠٠ ليرة لكل مدعو ، فاذا ذكرنا أن عددهم كان ١٥٠٠ مدعو عرفنا أن تكاليف الحفلة كانت بضعة ملايين من الليرات .. **فى الواقع ما يساوى ٦ آلاف جنيه استرلينى.فما بالك بتكاليف المهرجان كله ؟**

وانتهت الحفلة فى الفجر وبدانا نحزم حقائبنا ليطير كل منا الى بلده

الثلاثة الاخيرة

وفى آخر أيام المهرجان عرضت ثلاثة أفلام كانت متعارضة تماما .. أولها انجليزى وهو « الخادم » اخراج « جوزيف لوزى » وبطولة « **ديرك بوجارد** » .. وصفوه بأنه فضيحة المهرجان لانه مأساة شاب انجليزى من الطبقة الراقية سيطر عليه خادمه بحيث انتهى الامر الى علاقة شاذة.. وللمخرج المذكور سابق اهتمام بالمشاكل الجنسية .. وقد أثار فيلمه السابق « **ايفا** » بطولة النجمة « **جان مورو** » ضجة فى أوربا

أما الثانى فهو الفيلم الامريكى « **هود** » لمخرجه **مارتن ريت** . والذى فاز بعدد من الجوائز .. وهو من نوع أفلام رعاة البقر ، ومستواه جيد جدا رغم انه يعيبه الطول فى بعض أجزائه والاختصار الشديد فى أجزاء أخرى ..

ويعتبر «ريت» من الموجة الجديدة فى أمريكا .. أما بطل الفيلم «**بول نيومان**» فقد حضر خصيصا ليقدمه.. ولم تحضر معه زوجته «جوان وودوارد» لارتباطها بأفلام آخرى فى الولايات المتحدة .. وقد بدأ « بول » يرسل لحيته وضاعف هذا عدد المعجبات !!

اما الفيلم الثالث فاسمه «**الحلو المر**» **لجاك بارتييه** ويشبه الى حد ما « **قصة الحى الغربى** » من حيث انه فيلم « فانتازى » ضخم بالالوان ... وسمعتهم هناك يرددون أن **بارتييه هو الذى اكتشف «عمر الشريف» بالنسبة للسينما فى الخارج ذلك انه ظهر لاول مرة فى فيلم من اخراجه اسمه** « **جحا** .. » وبعدئذ رشح لدوره فى « لورانس العرب » والذى جعل منه نجما عالميا



« جولييت جريكو » مع « جاك باراتييه » مكتشف «عمر الشريف»

النجمة الايطالية « مونيكافيتى »ومعها محتكرها المخرج « أنتونيونى »فى احدى حفلات العرض فى «الليدو» فى البندقية



وداع

بقى أن أذكر نجمة تشيكية التقينا بها فى القاهرة وهى « **دانا سموتنا** » التى حضرت أسبوع الفيلم التشيكى الاخير عندنا .. وكان معها زوجها المخرج «جيرى ويس» التقيت بهما هناك فى الحفل الذى أقامه الوفد التشيكى وفرحت باللقاء جدا وأخذت تسألنى عن القاهرة .. لكنى علمت للاسف أنها طلقت من زوجها منذ شهور قليلة !.

وها نحن نغادر البندقية الان .. وقد بدأ الشتاء يطل برأسه وينفخ فى ظهورنا ريحا باردة .. معلنا انتهاء الايام المشمسة المضيئة .. الحافلة باللهو والمرح .. ولكن الى حين طبعا

جوائز المهرجان

هذه هى نتيجة مهرجان البندقية الرابع والعشرين :

● **احسن فيلم:** « أيادى الشر » « ايطالى » لفرانشسكو روتزى

● **جائزة لجنة التحكيم الخاصة :** « النار الضائعة » - فرنسى - للوى مال .. و « مدخل الحياة » - روسى - لتلانكين

● **احسن اخراج:** «مايو الجميل» - فرنسى - لكريس ماركر .. و «يوم احد من سبتمبر» - سويدى - د.ج. دونر

● **احسن ممثل:** « البرت فينى» عن دوره فى «توم جونز » يعرض لدينا فى الموسم الجديد باسم «الخدع والمقصلة »

● **احسن ممثلة:** «ديفين سيريج» عن دورها فى « موريل »

● **جائزة النقاد الدولية:** «الفردوجو» أسبانى لبرلانجا

● **جائزة القديس جورج** روزولاندرى » - كندى - لجان روسى وجاك جودو .. و « مدخل الحياة » - روسى - لتلانكين

● **جائزة مدينة البندقية:** «الفدائية - ايطالى - ل . ج . دى بوزيو

● **جائزة ذكرى اريك جونسون :** « هود » - امريكى - لمارتن ريت

● **جائزة السينما الجديدة** «ايادى الشر» - ايطالى - لفرانشسكو روتزى

● **جائزة «سينفوروم» لعام ١٩٦٣** « ايادى الشر » ايطالى - لفرانشسكو روتزى



بقلم : أنيس منصور

بمناسبة

مهرجان الحب

آسف مرة أخرى ..

فأنا مضطر الى أن أكتب عن مسألة فنية « جادة جدا » ..

وهذه المسألة لها مناسبة هى ظهور مسرحية « مهرجان الحب » التى شاهدتها فى آخر لياليها فى الاسكندرية .. والمسرحية بقلم **ثروت اباظة وعبد الله البشير** ،وعن الكاتب الفرنسى **جان أنوى** ومن اخراج **سعد أردش ..**

وربما كان اسم « جان أنوى » هو الذى دفعنى الى التعرض للكتابة فى موضوع . أعتقد أنه جاد الى حد ما

فهذه المسرحية ـ مثلا ـ تعرض لنا لحظة من حياة سيدة ، « عقيلة راتب » أو أى سيدة. تريد أن تبسط نفسها.. تريد أن تقضى على الملل الموجود فى حياتها .. كسيدة غنية . أو كانسانة عادية جدا . فتظاهرت بأنها مخدوعة. وان جماعة من اللصوص قد نجحوا فى الضحك عليها .. وجاءوا الى بيتها وسهروا ورقصوا وضحكوا وسرقوا.. وانتهت هذه المسرحية ، بأن أحد اللصوص أحب ابنتها ، وان ابنتها أحبت واحدا منهم ..

وهى نهاية سعيدة ، كما ترى ..

نهاية سعيدة ، سبقتها ظروف مفتعلة كاذبة ، خادعة مخدوعة . كل هذا لا يهم ..

فبطلة المسرحيه ، تريد ان تضحك على نفسها ، أو على غيرها ..والنتيجة فى الحالتين انها ضحكت ، أو أنها خلقت جوا من الضحك !

والمسرحية بلا حوادث ..

والمسرحية ايضا بلا «تشخيص»..

اى اننا لا نجد فيها تحليلا لاشخاصها وتتبعا لحالات كل واحد من ابطالها . فيبدو أمامنا كل واحد بصفته الواضحة فنقول هذا : سافل .. هذا شريف .. هذا كاذب .. هذا منافق .. الى آخر هذه الصفات الاجتماعية ، أو الاحكام الاخلاقية ، التى نطلقها أو نلصقها ، بحق أو بغير حق ، على أقفية الناس ..

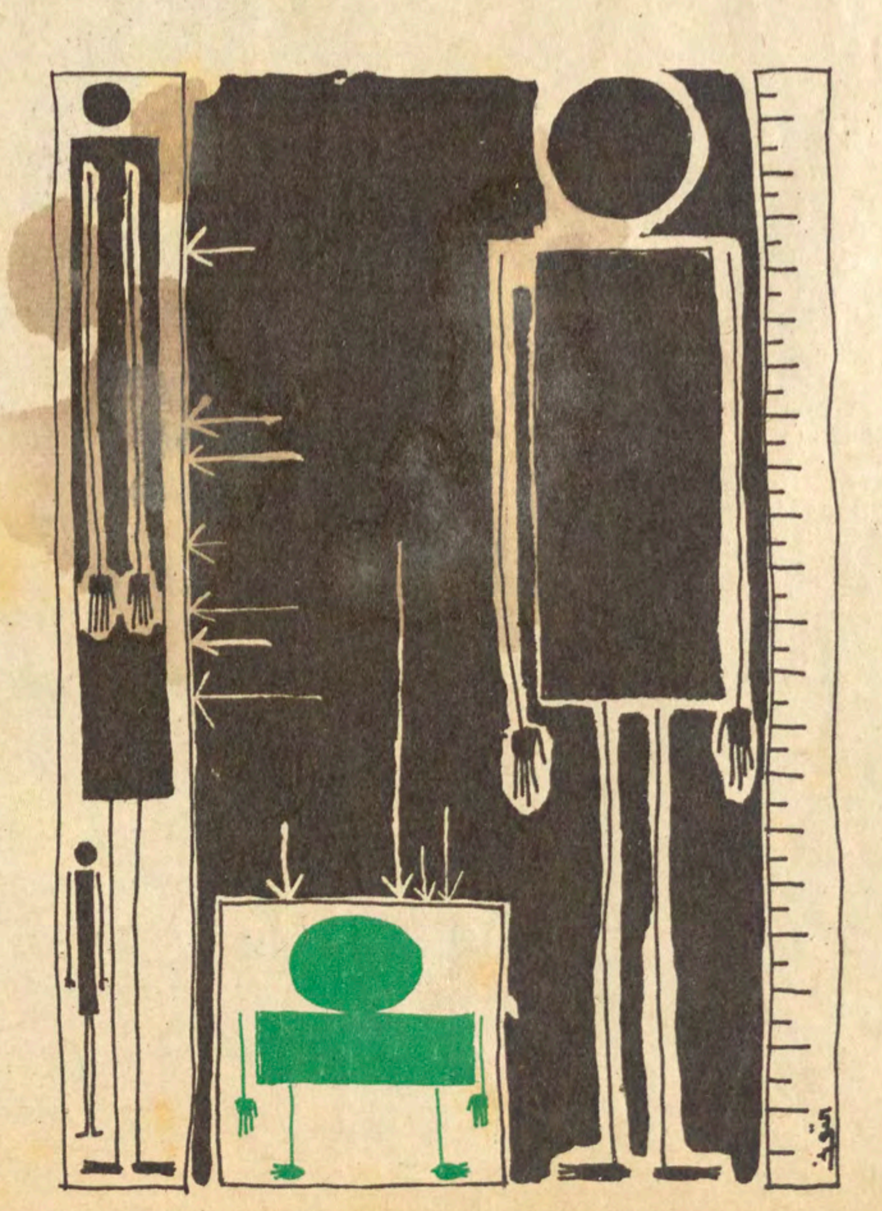
والمسألة التى تثيرها هذه المسرحية، أو المسرحيات ، التى من هذا النوع ، هى قضية المسرح الحديث كله .فى فرنسا على وجه الخصوص ، وفى أوروبا عموما ..

فلم يعد الاديب الفرنسى يعرض على المسرح ، نماذج من الناس . فهو لا يقدم لك مسرحية عنوانها :المنافق .. أو الخائن" .. لانه لا يهتم الان بالتحليل الشخصى لاى انسان . فيظل يتابع البطل من ولادته الى أن ينزل الستار ..

لان هذا التحليل النفسى للاشخاص، لم يعد من الموضوعات التى يعرضها مؤلف المسرح . لماذا ؟

لان الاديب الحديث لم يعد يؤمن بان كل انسان له صفات ثابتة ، لا تتغير مهما تغيرت الظروف . فهو اذا كان سيعرض علينا لصا ، مضطر الى أن يغوص الى طفولته ، ويبحث بين أهله ، كيف بدأت حياته كلص ، ملما بالظروف التى اضطرته الى ان يصبح لصا عندما يولد .. ومجرما عندما يكبر ، وخائنا لوطنه عندمايكبر

وانما الاديب الحديث يعتقد ان كل انسان حسب ظروفه . فالظروف هى التى تحتم عليه أن يغير أفعاله .



فالانسان كائن حر ، يفعل ما يريد، أو مالا يريد ، حسب الموقف الذى يكون فيه ..

فاذا كان فى بداية حياته شريفا، فلان هناك موقفا ، أو مواقف معينة ، حتمت عليه أن يكون شريفا .

ومن الممكن أن تجد مواقف اخرى تجعله لصا ..

ومن الممكن ان نجد انسانا مضطرا الى أن يقتل لينقذ أطفاله ، أو يقتل أطفاله لينقذ زوجته ..

انها ظروف .. انه موقف ..

وطبيعة الانسان ـ وهذا تعبير غير دقيق ـ ليست مجموعة من الصفات الثابتة ..

وأقول انه تعبير غير دقيق ، لان الانسان مجموعة من الصفات تتغير حسب الظروف . فالذى كان شجاعا فى طفولته ، ليس من الضرورى أن يكون كذلك فى شيخوخته . والذى كان شجاعا فى شيخوخته ، ليس من الضرورى أن يكون كذلك فى رجولته

كما أنك أنت نفسك لست شجاعا دائما . ولست قادرا على الكلام والمناقشه دائما . ان أعظم المحامين ، لا يستطيع أن يترافع أمام زوجته . ولا أعدل القضاه ، عادل فى بيته .. ولا هو قاص طول الوقت .. عندما يذهب الى دورة المياه ، مثلا !!

فلا يوجد موقف ثابت للانسان ، فى كل وقت ، وفى كل الظروف !

ولذلك فظهور شخص على المسرح ، مرسوم رسما دقيقا ،وحركاته محسوبة بالقلم والمسطرة ، وتصرفاته منطقية مائة فى المائة .. هذا الشخص ، ربما كان لوحة فنية . ولكنها لوحة ليست واقعية ، لا نعرفها ..

لان الفنان يكتب عن شىء يعيش فيه . وهو لا يستطيع أن يعيش الا مع الناس . فالذى عاشه ، قد عاشه الناس أيضا .

واشتراكه هو والناس فى «العيشة» وفى التجربة ، هو الكوبرى الذى ينقل عليه معانيه واحساساته ..

فهذا الشخص المدروس المرسوم ، والذى سعى وراءه المؤلف ، بكل دقة وعناية .. ليس انسانا طبعا . وانما هو انسان من اختراع فنان ، ولكن لا يمكن أن نصادفه فى حياتنا ..

ولذلك المسرحية الحديثة هى **مسرحية « موقف »** ..

فنحن نضع الاشخاص ، الناس العاديين ،فى مواقف .. ونرى كيف يتصرفون ..

والانسان غير محدد ..

ولكن يجب أن يختار دائما .. أن يختار الذى يفعله ، وما الذى يجد نفسه مرغما على فعله .. فاذا فعله ، حتى لو كان مرغما ، فهو قد اختار أن يكون مرغما !

فكأن ارغامه على فعل شىء ، قد تم باختياره ورضاه !

ووجود كل انسان معناه أن يضع أوراقه على « ترابيزة » الحياة ويلعب ويقامر ..

ووجود أى انسان هو «مشروع» يضيف اليه كل يوم شيئا ، أو يأخذ منه كل يوم شيئا .. وهو مشروع حى متحرك ، وليس حبرا على ورق..

ولذلك ،ولانه ليس حبرا على ورق، فهو غير ثابت .. متغير ..

أبوبكر عزت قام بدور غريب عليه



ثروت أباظة ومهرجان الحب



نوال أبوالفتوح كانت أكبر من دورها فى هذه المسرحية



مخرج المسرحية سعد اردش



ليلى صادق اصبح صوتها مليئا مسرحيا

والاشخاص الذين نراهم على المسرح الجديد - **مسرح المواقف** - يختلفون بعضهم عن بعض .. لا كاختلاف الكاذب عن اللص ، والخائن عن البخيل .. ولكن الاختلاف بينهم فى «الدرجة» .. أى فى درجة الفعل .. أى كاختلاف الضرب عن التحطيم ، واختلاف الاسمر عن الاسود ، والاحمر الوردى ، عن الاحمر القاتم ..

فأساس الخلاف هو : الفعل .. والذى يكشف لنا هذه الدرجات من الافعال هو : الموقف ..

فالموقف يشبه بالضبط « أملاح الهيبو » التى يستخدمها المصورون عند تحميض الافلام .. فهم يضعون الفيلم السالب - العفريتة - فى هذه الاملاح ، وتقوم هذه الاملاح بكشف الصورة .. كل صورة حسب ظروفها ، وحسب الجو والضوء وفتحة العدسة ، وثبات اليد التى التقطت الكاميرا .. الخ ..

فأنا لا تهمنى الحالة النفسية لانسان .. ولا يهمنى التحليل الطويل العريض لشخص من الاشخاص ، أو على الاصح ، لم يعد هذا هو ما يهم المسرح الجديد ، الذى من أعلامه : جان أنوى ، ولكن الذى يهمنى هو أن أرى انسانا ، مثلى ، فى موقف ، واراه كيف يتصرف

ومسرحية « **كاليجولا** » للكاتب الوجودى **ألبير كامى** ، تبدأ بشخص لطيف هو الامبراطور الرومانى كاليجولا .. وبعد ذلك ، وفجأة يتحول هذا الرجل الى انسان قرفان من الدنيا .. كافر بها .. ويتحول من انسان لطيف ، الى صاحب رسالة ، الى داعية ، يبشر بالكفر بالناس وبالحياة ..

وهذا التحول ، لا يدهش المتفرج الفرنسى .. ولا الاديب ولا الناقد .. ولا جمهور المتفرجين . لانه تصرف طبيعى ، عادى جدا ، أن يتحول الانسان من حالة الى حالة .. لانه ليس من المفروض ، ولا هو من الطبيعى ، أن يظل الانسان صخرة جامدة ، فى كل وقت .. فى مواجهة الريح والنار والموت ..

وليس من الطبيعى ان يموت الانسان بالتدريج ..

فلا أحد يموت بالتدريج . وانما الانسان يجد نفسه فجأة أمام الموت ..

ولهذا فظهور انسان يموت أمامنا خطوة خطوة على المسرح . ليس شيئا طبيعيا ..

وانما الطبيعى .. العادى .. أن نجده قد تحطم أمام موقف قاهر ..

ومسرحية «**الافواه التافهة**» للكاتبة الوجودية **سيمون وبوفوار** والتى تجرى أحداثها فى العصور الوسطى ، تصور لنا رجلا اضطر الى أن يقتل نصف السكان لانقاذ النصف الاخر .. أو انسانا اضطر الى ان يقطع ذراعه ، ليحتفظ ببقية جسمه سليما . فى حين أن هذا الشخص يخاف من شكة الدبوس !

والانسان لا يمكن أن يظل خائفا من شكة الدبوس طول عمره . لقد رأينا بعض البيض يمشون على النار حفاة ، وهم لم يمشوا حفاة فى بيوتهم فى أى ظروف .. ولكن ظروف الغابة ، والخوف من الموت ، جعلهم يمشون على النار ويصرخون .. لا من النار ، ولكن من أجل الابقاء على أنفسهم أحياء ، أو أنصاف أحياء ..

فلا توجد شخصية محددة ..

ولا توجد «طبيعة» انسانية ثابتة

وانما يوجد اناء ضخم يغلى ، هذا الاناء يدخله الانسان ، ليبين لنا مدى احتماله الماء والنار ..

هذا الاناء الذى يغلى هو : الموقف الذى يكون فيه الانسان ..

وهذا واضح فى كل المسرح الفرنسى الحديث ، وخاصة عند سارتر وكامى وجان أنوى ..

وليس هذا - كما هو واضح - تعليقا على مسرحية « **مهرجان الحب** » وانما هو تعريف بها ، ومحاولة لربطها بمسرح جان أنوى نفسه ، والمسرح الفرنسى على وجه العموم ..

اما التعليق على المسرحية - وهذا واجب - فهو أنها موفقة من ناحية الاخراج . لقد حقق لها سعد اردش ، الجو المسرحى اللطيف الذى تقتضيه ..

أما «النص» المسرحى .. فهو سهل منطلق . وان كنت الاحظ بعض التطويل . أو لكى أكون دقيقا ، فقد لاحظت « مطبا » فنيا .. عندما وقفت الاختان تتكلمان عن الحب أو عن الزواج .. وواضح فى هذا المطب ، ان الارض قد غاصت قليلا تحت أقدام الصديقين ثروت وعبد الله .. **وان « الجو » الذى أشاعه هذا المطب ، لا يتفق مع روح المسرحية ..**

ولاحظت أيضا أن اللص الذى قام بحب احدى الاختين ، لم تعط له الفرصة الكافية لكى « يشبع » دوره .. ولا هو لص حقيقى ، ولا هو محب حقيقى ، ولا هو يمثل اللص ويمثل الحب .. وكان المفروض أن يمثل أحد الدورين ، أو يفاجىء الجمهور وهذه المفاجأة هى التى تدغدغ مشاعر الناس ..

وقد كانت **عقيلة راتب** ممتازة ، **وعلى الغندور** زوجها السرحان ، أو الذى يمثل دور السرحان ، كان طبيعيا ومعبرا .. وظهر **جمال اسماعيل** فى أحسن الادوار التى رأيتها له على المسرح . **وابو بكر عزت** ، كان يقوم بدور غريب عليه ، وقد أداه بسهولة ومقدرة . **ونوال أبو الفتوح** كانت أكبر من دورها .. **وليلى صادق** ، والتى رأيتها فى بداية حياتها المسرحية فى « مطرب العواطف » قد تقدمت ، واستقرت ، ووثقت فى نفسها ، وأصبح صوتها مليئا مسرحيا .. ونجحت !.

ومسرحية «مهرجان الحب» ان لم تكن نموذجا كاملا « لمسرح المواقف » فهى ولا شك درجة من درجاته .. أو هى تمثل موقفا ساخرا من مسرح المواقف »



اكتشفت شريفة فاضل نفسها على مرتين .. فى المرة الاولى عندمانجحت فى الاغانى الشعبية واغانى الافراح.. وفى المرة الثانية عندما نجحت فى دور ((بهانة)) .. الخبر الجديد ان شريفة ستمثل افلاما استعراضية ...

شريفه فاضل

تغنى وترقص بعد بهانه !

تصوير : كريكور



شريفة ستغنى مع الكحلاوى «زين وزينه» .. وتغنى أغنية ليوم الصباحية .. أما الاغنية التى طبعوا منها ١٢ ألف اسطوانة ونفذت كلها من السوق أغنية « يامعجبانى » فقد كان نصيب شريفة ٢٠٠ جنيه فقط ! ...



كانت ممثلة قبل زواجها من سيد بدير .. وبمجرد زواجها منه احتجبت عن التمثيل .. ولكنها بعد ٨ سنوات من الزواج .. وبعد ان أصبحت ام عيال .. اقترح عليها زوجها آن تعود للفن .. وان تغنى بدلا من التمثيل .. اقنعها ان صوتها حلو وجميل .. وسألته شريفة فاضل يوم ان قال لها هذا :

ـ طيب .. واذا اصبحت نجمة غناء شعبى مشهورة .. وطلبونى للتمثيل .. فما رأيك ؟

وقال لها سيد

ـ تمثلى بس أخرج أنا افلامك .. وممنوع القبل اطلاقا !

وشريفة ولدت فى نقابة الصحفيين .. غنت لاول مرة فى النقابة اغنيتين عاطفيتين : **« امانة يا بكره » و « روح انسانى روح »** ونجحت شريفة .. وبدات من يومها تؤرخ لميلادها الفنى بيوم نقابة الصحفيين .

ثم تطورت شريفة فاضل بعد ذلك ... غنت اغنيتها المعروفة **« الواد ابو عين كحيلة »** واحست يومها أن هذا هو لونها .. فهى تنجح وتستريح مع الاغانى الشعبية اكثر من الاغانى العاطفية .. تغمرها السعادة الطاغية عندما تجد الجمهور «فرحان» وبيهيص معاها .. فالناس فى رأيها لاتستسيغ الاغانى الدسمة الا من أم كلثوم .. وهى تتأثر جدا بالجمهور .. اذا حياها كويس تنسى نفسها .. فى الافراح لا تستطيع ان تغنى أكثر من اغنيتين .. الناس تصفق وتهيص ويبقى فرح من القلوب .

وبدات شريفة تتجه الى أغانى الافراح بعد النجاح الساحق لاغنية « مبروك عليك يا معجبانى يا غالى » طبعت منها ١٢ ألف اسطوانة نفدت كلها من السوق .. ثم غنت اغنية الخطبة : **« جانى على سهوه »** وتستعد الان لاغنية عن **« الصبحية »** كتبها لها **حيرم الغمراوى** ولحنها **سيد مكاوى** واغنية الصبحية هى أول اغنية تملكها شريفة .. كتبت ولحنت خصيصا من اجلها .. ولهذا استطبعها على اسطوانات أولا ، ثم تغنيها فى السهرات وفى حفلات الاذاعة .. فالأغنية **« يا معجبانى » كسبت منها شركة الاسطوانات ٦ الاف جنيه .. وكان نصيبها هى ٢٠٠ جنيه فقط !**

تتخصص فى هذا اللون

وكانت « النقلة » الثانية لشريفة فاضل بعد الاغنية الشعبية هى **« بهانة »** .. فهو لون استعراضى صعب نجحت فيه شريفة .. وكان هذا نقلة فى استعدادها كممثلة بعد ان كانت تمثل الادوار الثانوية فى الافلام قبل زواجها .. نجاحها فى «بهانه» كشف عن استعدادها الكبير لتقوم ببطولة أفلام استعراضية . فقد تعلمت شريفة الرقص على يد نفيسة الغمراوى لتقوم بدورها فى « بهانة » .. وستقوم قريبا ببطولة فيلمين هما **« وداد . الفازية الصعيدية » و « انغام الحب » .. القصة الاولى كتبها جليل البندارى والثانية لزوجها السيد** بدير .. والفيلم الاول ستنتجه المؤسسة ولن يخرجه سيد بدير ، أما الثانى فيخرجه سيد لان فطين عبد الوهاب مشغول .. **وسوف تتخصص شريفة بعد ذلك فى الافلام الاستعراضية .**

البحة والحنية

قلت لشريفة فاضل التى يمتلىء بيتها بلوحات رائعة رسمتها ..

● **ما هى مميزات صوتك ؟**

ـ « **البحة** » التى فيه .. ومحمد عبد الوهاب اول ما سمعه قبل ان احترف الغناء قال لى : « أدائك كويس .. وصوتك راسى وجديد » .. ثم عندى ميزة ثانية فى صوتى هى : « **الحنية** » .

● **هل هناك أوبريتات جديدة تشتركين فيها ؟**

ـ اثنتان « زين وزينة » تلحين وغناء الكحلاوى .. والثانى للمسرح السحرى كتبه السيد بدير

● **ولماذا رفضت الاشتراك فى مهر العروسة ؟**

ـ لانها عاوزاة أتفرغ لها مدة طويلة .. والاجر بسيط .

دور تمنيته

● **ومن تعجبك من فناناتنا ؟**

ـ **شادية** .. لونها خفيف .. وقد أعجبنى دورها فى « زقاق المدق » .. وكنت اتمنى ان اقوم انا بهذا الدور .. وانا لا يفوتنى فيلم لشادية .

● **ما هى متاعبك الفنية ؟**

ـ الأذاعة لا تعاملنى على اننى من « فئة النجوم » كالتليفزيون ... وشركات الأسطوانات التى تأخذ الكثير جدا وتعطينا القليل جدا .. لابد ان تنقذنا الدولة .. وتعمل اسطواناتنا وتعطى لكل واحد من المؤلف والملحن والمطرب ما يستحقه .. فى أوربا المطرب يستطيع أن يعيش عمره كله من دخل اسطوانة واحدة .

امى علمتنى

● **ومن الذى علمك الجراة أمام الجمهور ؟**

ـ امى فقد كانت تقدمنى للضيوف الذين يزوروننا .. لاغنى أمامهم .

● **وأبوك ؟**

ـ احساسى بأننى ربيت بعيدة عن أبى .. جعلنى آعتبر زوجى سيد أبى وأخى وآمنحه كل الحنان .

● **وهل يوافق زوجك على القبلة فى افلامك الجديدة ؟**

ـ نعم .. بشرط ان تكون اساسية فى الفيلم .. وليست متكلفة !

احمد عبد الحميد الرشيدى

في الأسبوع مرة

نجمة "الأرملة الطروب" المصرية

يكتبها : صالح جودت

التي تتحدث عنها صحافة العالم!

استأثر بطل الابطال ، **عبد اللطيف أبو هيف** ، بالاضواء في الصحف المصرية ، عقب فوزه الرائع في كندا

أما في كندا ذاتها ، وفي سائر أرجاء أمريكا وأوربا أيضا ، فقد سلطت الاضواء على سيدة مصرية ضئيلة الحجم ، لها هي الاخرى شخصيتها القوية ، وبطولاتها المتعددة ، ونصيبها الوافر في انتصارات ابو هيف

هذه السيدة هي **منار محفوظ** ... زوجة عبد اللطيف ابو هيف .. التي وصفتها صحف كندا بأنها « عاصفة » .. وانها كانت تشرف على تدريب زوجها في كندا ، فكانت خلال الايام السابقة لمعركة بحيرة اونتاريو ، تهبط معه الى البحيرة كل يوم ، وفي يدها «ترموس» ضخم مملوء بالقهوة ، وتظل تهتم بأمره وهو يتأهب ليوم النصر العظيم

●

وهذه المصرية الصغيرة ، تقوم الى جانب ذلك بتدريس الرياضة .. والتجديف .. والمصارعة اليابانية في المدارس .. ثم هي بعد ذلك فارسة مشهورة و « جوكية » في سباق الخيل ، وبطلة في القفز العالي وعدة انواع أخرى من الرياضة ، وترقص الباليه المائي ، **وقد كانت نجمة أوبريت « الارملة الطروب » حين مثلت بالعربية على مسرح الاوبرا** ، وعازفة ماهرة للبيانو ، وتقوم بجميع أعمالها المنزلية ، وتهتم بتربية طفليها الصغيرين

●

و « منار » هي المرأة الوحيدة التي اقتحمت ميدان السباق وانتزعت وظيفة « الجوكي » من براثن الرجال

ومع انها فازت في أكثر من سباق ، فان زوجها لا يراهن عليها ابدا .. لسبب بسيط .. هو انه لا يحب المقامرة .. الا في المياه !

وبعد .. أفلا ترون ان الناس قد نسوا « منار » في غمرة الفرحة بزوجها ؟

ثم .. ألا ترون ان وراء كل رجل ناجح .. امرأة ناجحة تستحق تقدير الوطن ؟!

●

انتهى أخر معرض في تاريخ متحف الفن الحديث ، وهو معرض **المثال اللامع عبد الحميد حمدى**

وبعد هذا ... ترتفع المعاول لتهدم هذا البناء العربي الجميل ، الذي عاصر النهضة الفنية منذ نشأتها الى اليوم

وستتفرق التماثيل واللوحات التي يضمها متحف الفن الحديث

أما تماثيل عبد الحميد حمدى ، فقد خرج التمثال الاول منها ليأخذ



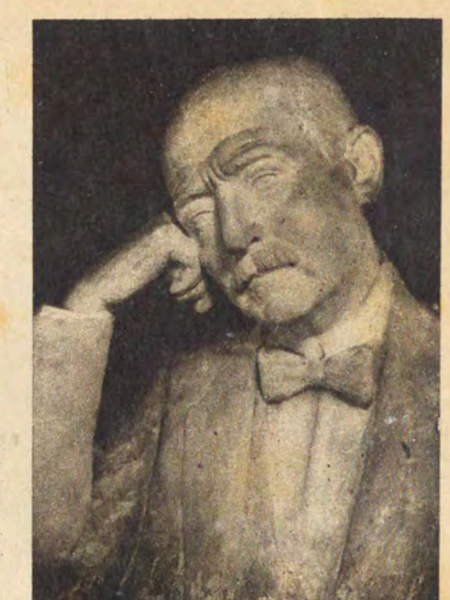
بائع الجرائد



راقصة اسبانيوليه

عبد اللطيف أبو هيف .. ومنار في «ماتش» مصارعة يابانية





امير الشعراء

طريقة الى جمعية الادباء بشارع قصر العيني

انه تمثال امير الشعراء ، شوقى ...

●

ويقول الشاعر الكبير احمد رامى ، انه التمثال الوحيد لشوقى ، الذى يحمل ملامحه بكل دقة

وقد اهدى عبد الحميد حمدى هذا التمثال الى جماعة أصدقاء شوقى ، بجمعية الادباء

أما بقية تماثيل هذا المثال ، فلا تزال تبحث عن طريق الى النور ، فهل تنقذها وزارة الثقافة ؟

●

وعلى ذكر هذا المثال اللامع ، أقول أنه من الفنانين الاصيلين الذين لا يعترفون بأكذوبة الفن التجريدى الذى يحمل لواءه **بيكاسو** وغيره من الشذاذ الذين لا يرون ما نرى من ان الفن هو الجمال ، وهو الصدق ، وهو الطبيعة

وقد ذكر لى عبد الحميد حمدى انه خلال السنوات الست التى قضاها فى باريس ، اكتشف ان **جميع الذين يمارسون الفن التجريدى هم من اليهود !**

واكتشف ايضا ان هناك مصادر شعوبية تدفع أجورا مغرية للفنانين الناشئين والمغمورين ، ليتحولوا الى الفن التجريدى ، حتى يجردوا الفن من معالم القومية على هذه الصورة الشوهاء !

وعبد الحميد حمدى يرى ان الفن الاصيل يجب ان يحمل خطوطه القومية أولا ، لكى يصبح فنا عالميا . ويضرب أصدق مثل لذلك بالفن المصرى الحديث المستوحى من العمود الفرعونى الاصيل

ان الشىء الذى يحدث فى مجال التصوير والنحت ... هو نفس الشىء الذى يحدث فى مجال الشعر

نفس عملية التخريب فى الفنون التشكيلية ، التى يحمل لواءها الشعوبيون واليهود ، هى عملية التخريب التى يبشر بها دعاة الشعر الجديد !

شباكنا

شباكنا صدأت مفاصله ، تصوف واتقى
والنجم فوق جبينه غنى له متشوقا
أنغامه دمعت على الصلاعه .. ما أشفقا
يبست خدود الفل ، والليمون جف تعشقا
وشجيرة النارنج يصعد غصنها متسلقا
مالت عليه تبوح لاهثة ، وهم .. فاخفقا
وستاره الوردى أشبعه الضياع تمزقا ..
خيطانه من رعشة الحمى ترف تعلقا
كانت حكايات لديه تموج طيفا شيقا
الليل يأبى أن تعود له وأن يترفقا
والامنيات على الرتاج تسيل عطرا أزرقا
الوهم فى الثلج الضرير رماه عبدا موثقا
القى عليه الظل حرمانا ووجدا احمقا
جاء الصباح اليه يعطيه .. فصد وأطرقا
شقيت على ضلفاته النجوى وبات مؤرقا
والورد أطرق فوق شرفته رجاء مرهقا
شباكنا رغم الغيوم السود ذاب تحرقا

ابراهيم التلوانى

قبل أن تراها على الشاشة.. يذوقها المخرج !

الصفعة المدوية التى تنهال على «صدغ» احد الممثلين ، أو « الركلة » القوية التي قد ترسل ممثلة لتنكفىء على وجهها فوق الارض وانت تضحك من قلبك .. ماذا وراءها ؟!..

ان العمل الفنى يحمل عادة ملامح من يخلقه .. ان المنتج المخرج بيلى وايلدر الفائز بالاوسكار يضع الكثير من نفسه فى عمله الفنى .. لا يكتفى بمجرد توجيه الممثل ، بل يمثل امامه « اللقطة » ايا كانت طبيعتها قبل أدائها امام الكاميرا .. والذين يعملون معه يؤكدون انه يشعر بمنتهى السعادة وهو يقف ليتلقى صفعة على وجهه من ممثل أو ركلة من بطلته شيرلى ماكلين التى يخرج لها هى وجاك ليمون فيلم « ايرما اللذيذة » الان فى باريس

ولا تظن ان بيلى وايلدر يفعل هذا عفوا .. انه اسلوب يلتصق به فى كل افلامه . والنتيجة كما نعلم جميعا هى النجاح الجماهيرى لكل ما يقدم من افلام .



فى خناقة .. كان على جاك ليمون أن يضع كرة بيليارد « فى فم زميله بروك يارنل ». ان بيلى يصر على أن يضع الكرة بنفسه أولا فى فم ممثله



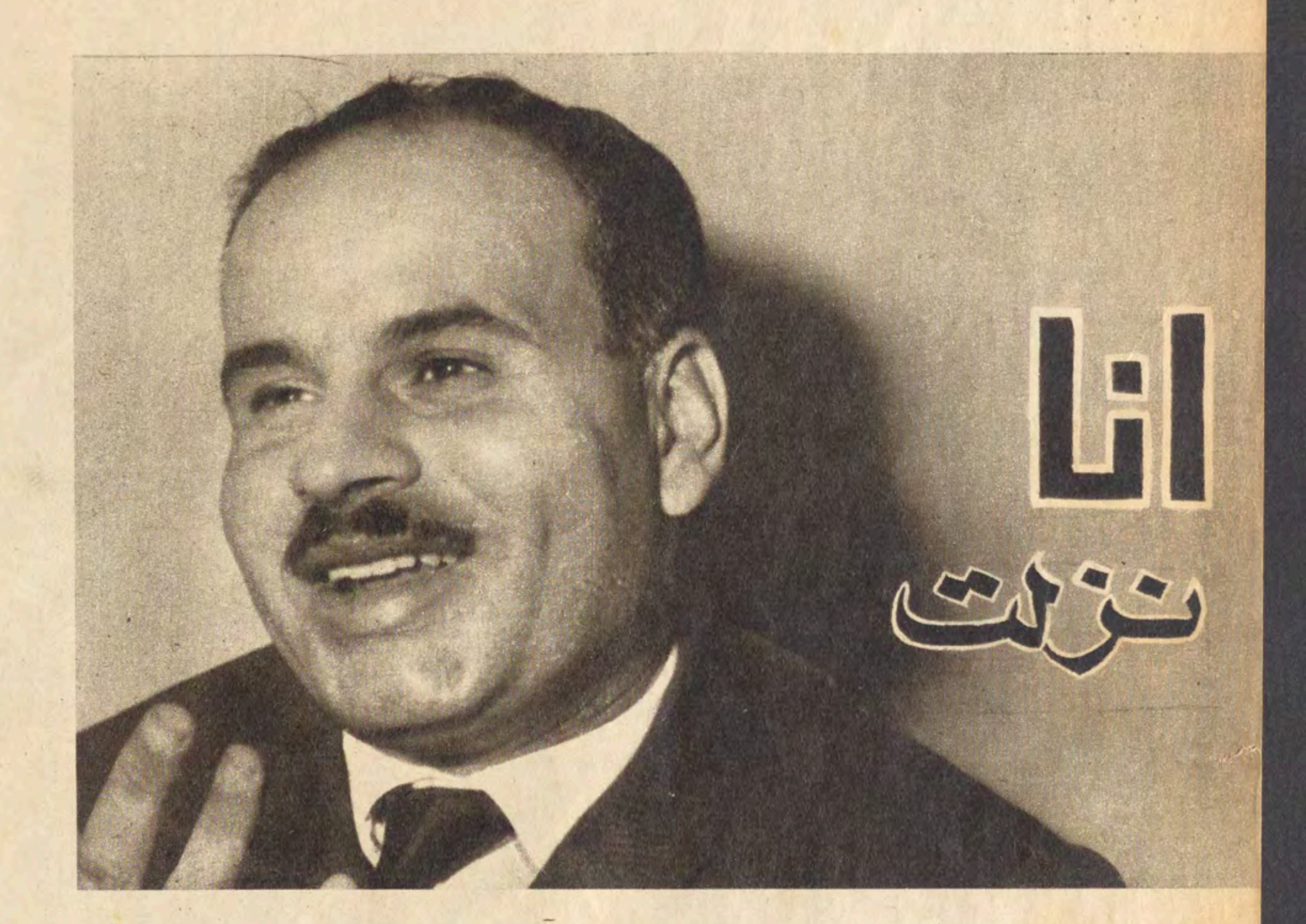
أصر بيلى وايلدر على أن يجرب مفعول المطر الصناعى قبل ان يصور المشهد.. ارتدى معطف المطر وغطى ساقيه بمناشف ليأخذ «الدش» قبل الممثل ...

لم يجد بيلى غضاضة فى ان يعطى ظهره لشيرلى ماكلين ويتلقى ركلتها بدلا من هوب هوليداى لكى يشرح لهوب مابعد « الركلة » .. جاك ليمون وقف متفرجا .

لكى يستطيع بيلى الاقتناع بالمشهد ، امسك « برشاش » الصودا ليغرق به وجه احد ممثليه على سبيل التجربة


L-8A

أنا فلاح .. أحب الارض .. ألصق خدى بها وأنام !.. وعندما أصبحت مديرا لفرقة الفنون الشعبية فرحت .. ولولا اننى عجوز لا أصلح للرقص .. لرقصت ..



انا نزلت بالميكروفون إلى الشـــارع

طاهـــر أبو زيــد

في بيئة شعبية بسيطة نشأ أحبها وتشبع بها .. ثم استطاع أن يصل الى مركز كبير وشهرة واسعة..

لكنه يحن دائما الى البيئة الشعبية البسيطة التى نشأ فيها وأحبها .. تحسه فى كل عمل يقدمه - فى «جرب حظك» .. « فن الشعب » .. «رأى الشعب» .. ويوم أن التحق بالاذاعة سنة ٥٠ كانت الاذاعة جهازا ارستقراطى النزعة .. الاحاديث تجرى مع طبقة معينة فقط من المثقفين .. الميكروفون كان لا يخرج الا قليلا من مبنى الاذاعة ليتوجه الى النوادى والجامعة .. لكن طاهر ابو زيد نزل بالميكروفون الى الاحياء الشعبية. الى الحارات والازقة واماكن المرضى .. جعله يزور الموالد والسلخانات .. طاف فى كل الاماكن التى كانت بعيدة عن المستمعين .

وفى هذا العام عين طاهر أبوزيد مديرا لفرقة الفنون الشعبية فى وزارة الثقافة ، وقبل ذلك كان يقدم برنامج فن الشعب فى الاذاعة ، وكان عضوا فى لجنة الجوائز للفنون الشعبية فى وزارة الثقافة.. وقدمت الفرقة أول عرض لها على مسرح البالون فقدمت ١٢ لوحة راقصة مستوحاة من البيئات الشعبية المختلفة ، واعضاء الفرقة وعددهم ٥٠ سيعمل طاهر على زيادتهم الى ٧٥ اختيروا من العناصر المثقفة من المعهد العالى للتربية الرياضية ، وثلاثة ارباع الاعضاء مازالوا طلبة بالمعهد .. وقام بتدريب اعضاء الفرقة خبير روسى اخصائى فى الرقص الشعبى اسمه « رامزين » ..

وأسأل طاهر ابو زيد

● **وكيف يمكن لمدرب أجنبى أن يحس بفننا الشعبى ؟**

قال :

- فن الرقص عندنا فن جديد ، **ويحتاج الى تكنيك** ، وعلينا أن نعترف بذلك ، وعندما يتوفر عندنا المدربون المصريون الاكفاء ، سيكون ذلك أحسن، لان تذوقهم واحساسهم سيكون اكبر بفنوننا الشعبية .. ونحن نعمل من الآن على ايجاد هؤلاء المدربين ، وفعلا يوجد اثنان يساعدان المدرب الروسى ، أظهرا كفاءة كبيرة ، وسنعمل على ارسال افراد الفرقة المتازين للخارج للاستزادة من تكنيك الرقص ، ولدراسة اساليب تطوير الفنون الشعبية .. ولكن قبل ذلك لابد من الاستعانة بخبير اجنبى .. ومع ذلك فهو لايخلق موضوعات الرقص، وانما يحول الموضوعات الى حركات راقصة ، وهذه الحركات يستمدها من البيئة المصرية ، وقد طاف المدرب بكل الاماكن التى نبعت منها فنوننا الشعبية ، مثل الواحات وبلاد النوبة .. وقد رسمت هذه الحركات فى نفسه ، ثم أخرج منها حركات جديدة متطورة ..

● **والرقص القومى ؟**

- **لا يوجد عندنا رقص قومى** لاننا لفترة لم يكن عندنا اختلاط، ولكن لا يمكن أن ننكر وجود الرقص الشعبى .. ومع ذلك فالفنون الشعبية ليست رقصا فقط فهى تشمل كل ماهو نابع من الشعب من فنون ، سواء كان فن الغناء ويحوى فروعا كثيرة من موال وقصيدة وتوشيح ورجز ، أوادب شعبى من حواديت وحكم وأمثال، ونوادر ونكت ، والعادات والتقاليد مثل عاشوراء وليلة الحناء والزار، الى المعتقدات مثل الاعتقاد فى الخرزة الزرقاء والاحجبة ، الى الطابع الشعبى فى الحياة اليومية فى البيت وفى المهن المختلفة ، ولذا فان اللوحات التى ستقدم لن تستوحى فقط من الرقص الشعبى ، لكن من البيئة الشعبية. مثلا لوحة عن الباعة أو العاب الحارة أو عن حركات أولاد البلد ... مثلا الفلاح يضع يده فى الصديرى لما ياخد باله من نفسه ..كل هذا ممكن مع تطويره أن يخلق منه لوحة شعبية وان كان الرقص سيكون عنصرا أساسيا فى كل لوحة شعبية. وحتى الرقص البلدى الذى يعتمد فقط على هز الوسط ، ممكن أن يتطور ويوضع فى تشكيل جميل لكن بطريقة اكثر اثارة من الناحية الجمالية ... وقد فكرت وزارة الثقافة فى هذه الفرقة على أساس انها تقدم الرقص الشعبى متطورا تطويرا فنيا ولتسهم فى نشر عمليات الرقص بين المواطنين عن طريق النموذج الجيد ..

واحدة من هواياتى

● **ومن يشترك فى الفرقة ايضا؟**

- أصبح للفرقة أوركسترا خاص بها ويضع الموسيقى **ابراهيم حجاج وعبد الحليم نويره وفؤاد الظاهرى والشوان** والملابس يشترك فى تصميمها **أبو العينين** ، وصلاح عبد الكريم ، والبيلى ، وتقوم بالتنفيذ خبيرة روسية كانت تعمل مع فرقة البولشوى، وعندها خبرة فى ملابس الرقص على المسرح

قال طاهر معلقا على تعيينه مديرا لفرقة الفنون الشعبية :

- لاول مرة أحقق احدى هواياتى بعملى فى الفرقة ، ففى رأيى انه اذا جردنا الحياة من الفنون لا يبقى فيها شيء ..أنا لى هوايات كثيرة ركوب الخيل ، والملاكمة ، والسباحة والتنس . ولكنى لا أجد لها وقتا **واحب الرقص جدا ، وأشبعه الان فى الفرقة ، وان كنت لا أمارسه .. عجزا ولو استطعت لمارسته دون تردد .. !**

ومن هواياتى الاستماع للموسيقى والاغانى .

● **وما رأيك فى مستوى الاغانى عندنا ؟**

- **عموما الاغنية المصرية لا تأخذ**

الوقت الكافى لاعدادها ، فالاهتمام ينصب فى اخراج اكبر عـــدد من الاغانى ، ولو أخذت الوقت الكافى لكانت أحسن ! ..

وهناك عيب كبير فى الاغنيــة المصرية وهو أنه أحيانا لا يتوافـق اللحن والاداء مع كلمات الاغنيــة ... **وهذا الاحظه كثيرا فى كلمـات الاغنية المرحة، بينمالحنها واداؤها حزين جداً ، والمغنى تكاد دموعـه تسيل ! مثلا يغنى عن جمال الربيع أو الحب وهو يلطم !!**

الميكروفون الى الشارع

وطاهر أبو زيد بدأ اول عمــل اذاعى له بالتأليف والاخـــراج .. بعد نجاحه كمذيع كتب تمثيلية عن عرابى ، وأخرجهـــا . ثم اخرج « **المنتصرون** » و « **صابحة** » .

وبعد ذلك رافق طاهر أبو زيد عبد الوهاب يوسف الىالاسكندرية، وقدم برنامج « على الناصية » من الاسكندرية ، وقدم بعـدها برنامج « جولة الميكروفون » .. وفى هـذا البرنامج نقل الميكروفون لاول مرةالى الاحياء الشعبية !! ..

● **ولماذا لم تستمر فى الاخراج؟.**

ـ **لاننى دخلت فى دوامة البرامج** وانا آسف، لاننى اعتبر أن **الاخراج هو قمة العمل الاذاعى** من الناحية الفنية ، ويعطى فرصة للخلــق .. فالصور الصوتية خاصة الغنائيـــة التى أخرجها عبد الوهاب يوســف خالده ، أما البرامج فهى دخان فى الهواء ! ومع ذلك فان كثــيرا من البرامج ولو أنها مسحت من الاشرطة الا أنها لم تمسح من أذهان الناس !

● **الا تفكـــــر فى الرجـــوع للاخراج ؟**

ـ لا.. رغم انه كان عندى حاسة الاخراج .. وقد شـــهد لى بذلك عبد الوهاب يوسف وبابا شارو ، ومع ذلك فالاخراج يتطلب تفرغا ، ودراسة ، وقد فات الوقت لذلك كمـا يحتـــاج كل برنامج حتى يتم اخراجه كما يجب . الى وقت كاف لقراءته ليحس به المخرج ويتذوقه ، ثم يحتاج الى الموسيقى المناسبة.. ووقتى لا يسمح لى بذلك ! .

ومن أنجح البرامج التى يقدمها طاهر أبو زيد فى الاذاعة برنامــج « جرب حظك » .. قال يحكى قصة تقديمه لهذا البرنامج :

ـ بعد ان قدمت برنامج « جولة الميكروفون » كنت أطلب من الفنانين أن يصاحبـــونى فى جـــولاتى فى الشوارع ليكلموا الناس .. ثم عهد الى بتقديم برنامج « **جرب حظك** » الذى كان يقدمه **أحمـــد طاهر ..** وكان يقدم بصورة مختلفــــة عن صورته الحالية لانه كان عبارة عـــن أسئلة علمية أو مهنية ، وبدأته فعلا كما تسلمته .. وفى مرة وأنا داخل الاستوديو ، استعدادا لتسجيل حلقة من برنامج جرب حظك سمعت خناقة بين أحد السعاه وشخص آخـــر ، وتبين لى أن الآخر شخص يرتدى جلبابا بلديا ويحاول أن يدخــــل الاستوديو ، ليحضر التسجيل لكن الساعى منعه ، لانه يرتدى جلبابا !!!

وأثارنى هذا الوضع ، وســـمحت للرجل بأن يجلس بين باقى المدعوين « أصحاب البدل » وفكرت فى هذا اليوم أننا لا يكفى أن نفتـــح باب الاستوديو لكافة أبناء الشعب، وأنما يجب أن نفتح الميكروفون ايضـــا لابناء الشعب ، فلم يكن يعجبنى أن الاذاعة كانت جهازا ارســـتقراطى النزعة ، يقتصر على المثقفين وعلى طبقات معينة فقط ... وقد ساعد على ذلك أن بعض مقدمى البرامج ، كانوا يتصورون أن المثقفين فقط ، هم الذين يستطيعون أن يخلقـــوا برنامجا ناجحا باشتراكهم فيه ... **ولكننى قدمت فى « جرب حظك » فلاحة .. وتكلمت معها عن الزراعة وفى مواضيع عامة .. ونجـــح البرنامج ، فقد كان حديثها ممتعـا وفتحت لى مجالات كبيرة ، واعجبت الجمهور جدا .. وبذا تحـــول البرنامج من أسئلة اختبـــارية الى أسئلة تحليلية ترسم الملامح النفسية والفكرية والعاطفية للفـــارس او الفارسة ، وتعطينا فكرة على آماله وأحلامه ورايه فى الحياة ..**

فهى محاولة لرسم لوحة لانسان بدل صورة فوتوغرافية .. وكانت النتيجة أن نجح هذا اللون ، وأصبح جرب حظك برنامج النمـــــاذج البشرية .. **ومع ذلك فقد فشلت فى تقـــديم هـــذا البرنامج لاول مرة أمام الجمهور ، فقــــد كنت حساسا وخجولا من مواجهـــــة الجماهير . وطوال تقديم البرنامـج كنت مرتبكا وأقول فى نفسى.. زمان الناس بتقول على دمه ثقيل.. ولذا ضاع انعماجى فى البرنامج .. وعلى ذلك لم أستســـلم ولم أيأس** وقلت اعطى لنفسى فرصة أخرى ! . وفى المرة الثانية كانت قدماى ثابتتين ..



طاهـــر يحس أن كـــل البشر مظـــلومون .. ويحب أن يكون دائما فى صـــف الدفاع .. والحكمة التى يؤمن بها هى : «ليكن مايكون» !

كل واحد لون

● **وماهى الشخصـــيات التى قدمتها ولم تنسها ؟**

كل شخصية قدمتها كنت مقتنعا بها كشخصية تستحق التقـــديم ، فكل شخصية كان لها لون .. حتى ولو كان لونا منحـــرفا .. أو لونا ايجابيا فيه عبقرية .. أو طـــرازا معينا .. **فانا لا أقدم أبدا شخصا عاديا ليس فى حياته شىء !!**

والى جانب برامجه الناجحة فى الاذاعة فطاهر أبو زيد يقدم برنامجا تليفزيونيا ناجحاً هو برنامج **«رأى الشعب» قال :**

ـ فى سنة ١٩٥٧ دخلت انتخابات مجلس الامة، ونجحت وأصبحت نائبا عن دائرة طلخا ، وبعد انتهاء المجلس عدت للاذاعة لتقديم برامجى ، ثم فكرت فى هذا البرنامج للتليفزيون بعد مجلس الامة ، فهـــو فى رأيى برلمان شعبى يتيح فرصة لقاء بين المسئولين والشعب ..

● **وهل يستطيع كل مذيـــع فى الاذاعة أن ينجح فى التليفزيون ؟**

ـ المذيع انسان تعود ان يخاطب الجماهير ، وربما هذا أحد عنـــاصر العمل التليفزيونى ، ولـــكن ليست كل العناصر ، وفى رأيى أن مقدم مثل هذا البرنامج ، لابد أن يعتمد على شخصيته ، وتفتحه الذهنى، وقدرته على المتابعة ، ويقظته ، وشجاعته ، وعدله .

● **وايهما تفضل فى العمل ... الاذاعة أم التليفزيون ؟؟**

ـ لكل مجال مميزاته.. وبماتكون الاذاعة مريحة اكثر، ولكن التليفزيون فى الصورة ، أما فيما يخصـــــنى شخصيا فان تفضيلى لن يفيـــــد ، لاننى اعمل فى المجالين ..

● **وكيف تواجه الاذاعة منافسة التليفزيون ؟**

ـ الاذاعة لايمكن ان تنتهى مع وجود التليفـــــــزيون ، لان الراديو له خصائصه المميزة ، وله شخصـــيته ذات الطابع الباقى .. ويســـتطيع التليفزيون أن يجتـــذب جزءا من المشاهدين أو قطاعـــا كبـــيرا من المشاهدين خاصة فى أول ظهوره ، ولكن سيظل الراديو جهازا مريحا !

أنا شخصيا يتعبنى التليفـــزيون عندما أشاهده لفترة كبيرة ، وافضل أن استلقى واستمع الى الموسيقى والغنـــــــاء من الراديو . لان التليفزيون يجرد الخيال ، بينمـــا الراديو يطلق العنان له .. صحيح أن التليفزيون عنده فرصة من حيث أنه يجمع بين الصوت والصورة ، ولكـــن اريد أن أقرر ان الراديو لن ينتهى

● **ولكن هل برامج الاذاعـــــة بصورتها الحالية ممكن أن تواجـــه التليفزيون ؟**

ـ المنافسة سينتج عنها خطر ان لم يحاول كل جهاز أن يتقدم ويطـــور أساليبه ، والا قضى عليه المنـــافس المتطور .. ولذا فان الاذاعـــة لابد أن تتطور حتى تواجه منافســــــة التليفزيون .. ومع ذلك فـــأنا لا أستطيع أن اعطى رأيا مفصلا فى هذا الموضوع ، لانى لا أسمع الاذاعـــة لضيق الوقت ، فأنا اســــمع فى الاذاعة عموما الموسيقى والغناء ..

غير راض ؟ ممكن !!

وزوجة طاهر ابو زيد تعمــــل بالاخراج فى التليفزيون وأسأله

● **كيف سمحت لزوجتك رغـم انك « فلاح » بالعمل ؟..**

ـ كل انسان يخضع للتطـــور .. ونحن يجب أن نتطور « للاسف »

● **هل معنى ذلك انك .. غـــير راض ؟ ؟**

ـ انا كنت افضل ان ابقى فلاحا.. لى قطعة ارض صغيرة أزرعها بنفسى، واعيش مع الخضرة والبهـــائم لان العمل فى الميدان الفنى والمدينة عملية تحطيم للاعصاب ومجهده للفكـــر ، وانا أحن لهدوء الريف وأحب أن أعيش كفلاح انزل الى الطين وازرع .. أنا أحب التراب والارض ... احب أن التصق بها .. وعنـــدما يتاح لى أن انام فى الغيط الصق وجهى بأمنـــا الارض .. أحب الحيوانات الصـــغيرة بكل ما فى عيـــونها من براءة .. أحب المعيز والبقر الصغير .. لكننى أحب أيضا الكلاب الكبيرة ، لان الكلب الكبير يبقى جدع يعرف يحرس كويس !!

ولكن بما أنى أعيش فى المدينـــة واعمل بها .. وأخضع للتطور فقـــد سمحت لزوجتى بالعمل ، كمـــا سمحت لها أن تواصل دراستها بعد زواجنا ، لاننى اعتقد أن العمــــل ينضج الشخصية اكثر ، ويمنـــح الحياة ثراء نفسيا وروحيا ..

● **ولمحة سريعة عن حياتك قبل التحاقك بالاذاعة ؟**

ـ كانت حياتى عادية حتى وصلت الى التعليــــــم الجامعى الذى لم استطع ان أكمله بسبب ظروفى المادية .. فانقطعت عن الدراســـة وبقيت سنة بدون عمل ، ثم عملت كاتبا فى المحكمة ، وفى أعمال المحضرين وتنقلت فى عدة بلاد من ضمنهـــا دكرنس ـ دمياط ـ المنصورة ـ الاسكندرية، وهناك التحقت بكلية الحقوق عـــام ١٩٤٤ وكنت أواصــــل عملى الى جانب دراستى ، حتى تخرجت سنة ١٩٤٨ وعملت بالمحاماه لمدة سنة . وبعدها التحقت بالاذاعه صـــدفة ، فلم اكن افكر فى أن أعمل مذيعا بل كان كل أملى ان اعمل محاميـــا ، **لاننى احب عمليـــات الصراع ، فانا** احس دائما أن كل البشر مظلومون **لذا أحب دائما أن اكون فى صـــف الدفاع، فالحياة فى رأيى شىء فرض على الناس وسرها مغلق عليهم .. لذا فالناس يواجهون فيها متاعب ليست من صنع أيديهم وكان مبدئى دائما هو ان أكون فى جانب التسامح أو الرحمة .**

● **وأخيرا ماهى حكمتـــك التى تعيش بها ؟**

ـ فى رأيى أن الانســـان لا يعيش بحكمة واحدة ، بل تتغير على حسب الظروف ولكن مع ذلك أومن بالحكمة القائلة « ليكن مايكون » ..

عائشة صالح





دردشة
حرة

رخا الرسام الذى تعيش كل اسبوع مع رسومه البديعة ومع شخصياته التى خلقها : رفيعة هانم .. وبنت البلد .. وقرفان افندى .. مطرب ايضا .. ان صوته فى رأيه اجمل من أصوات « الضفادع والصراصير » التى نسمعها ! ..

رخا الرسام

يغنى أحسن من الضفادع!

● هو باختصار انسان مركب من طيبة القلب وخفة الدم .. أب حنون . كريم . بسيط .. فيلسوف وأديب ومطرب ورسام .. صحيح أنه لايمارس هذه المواهب كلها مجتمعه ، ولكن هذه هى الحقيقة ، بل انها ليست الا جزءا من حقيقته .. أما مايقوله أصدقاؤه فكثير جدا .. عيب واحد فقط يحاسبونه عليه .. أنه دائما ينسى المواعيد .. ومع ذلك لم يخلف موعده معنا ..والسبب ليس بسيطا .. لقد حاصرناه ف البيت لنطمئن عليه ونتمنى له سرعة الشفاء بعد أن داهمت الالام اصبع سبابته اليمنى ..

● قلت وأنا أتمنى له سرعة الشفاء حتى لا نحرم من رسومه وضحكاته ..

● وماذا تنتظر ..لماذا لاتسأل الطبيب عن حالتك ؟

ـ بصراحة أنا لا أذهب الى دكاترة ..لم أذهب لدكاترة الا مرتين فى حياتى .. مرة خلعت فيها ضرسى .. وبعد الخلع اكتشفت انه سليم .. ولغاية دلوقت كلما عثرت عليه أطبطب عليه وأقول يا حبيبى ياضرسى ! ...

والمرة الثانية اقنعنى الدكتور انى لازم أشيل اللوز .. وكدت اقل عقلى واعملها .. ولكن تذكرت مقالة للدكتور « سعيد عبده » يدافع فيها عن اللوز ..فبحثت عنها وقرأتها مرارا لاقنع نفسى بالعدول .. وعدلت الى هذه اللحظة ! .... وصحتى كويسة ولله الحمد ..

● اقدر أعرف مضمون المقالة؟

ـ مضمونها أنك اذا خرجت الى العراء فانك تأخذ معك خيمة وكلبا .. تنام فى الخيمة ..وتترك الكلب للحراسة .. هذا الكلب اذا رأى شبحا من أى نوع فهو ينبح لينبهك للخطر .. وقد يضايقك نباح الكلب فتقتله .. ولكنك تستيقظ بعد ذلك وقد داهمك الخطر ووقعت فريسة سهلة له .. واللوز تقوم هنا بدور الكلب اللى ينبه للخطر فلا يمكن استئصالها ! !

● وانت اقتنعت بالمقالة ؟

قال وهو يضحك ضحكته الطيبة:

ـ حاجة زى كده .. بينى وبينك أنا اخاف من « الحكما » موت.. وبالنسبة لصباعى اناسايبه لما يطيب لوحده من عند ربنا

ربنا يشفيك . وصباعك يطيب وتستأنف رسومك من جديد .. بلا الم ؟..

فالاستاذ رخا رغم الام اصبعه لم يتوقف عن الرسم .. والا ترك فراغا كبيرا لا يملؤه الا رسومه سألته :

● منذ كام سنة وانت تمارس الرسم ؟

ـ منذ ٣٦ سنة وانا أرسم.. فى جميع المجلات ..

غرت من فريدون !

● وكيف تكشفت الموهبة دى عندك ؟

وروى لى رخا قصته مع الرسوم الكاريكاتير .. فستمع الرسم خطوة خطوة .. وكيف أنه بدأ الرسم بدافع وطنى .. ثم بدافع الموهبة ... كان رخا تلميذا صغيرا من أشبال الكشافة وعمره سبع سنوات . وكان معه زميل فى فرقته ، كل مؤهلاته أنه يستطيع أن يرسم صورة « محمد على الكبير » فى نصف ساعة وكانوا يدخرونه للمناسبات .. ليستعرض أمام الضيوف من المسئولين نشاطه ! !

ولم يكن الرسم زمان توليه وزارة المعارف أهمية خاصة . فكان اى مدرس يستطيع أن يعطى « حصة » الرسم ولم يكن هناك مدرسون متخصصون فى الرسم .. كانت الرسوم عبارة عن قلة .. أو شقة بطيخ .. اصيص زهور .. فكان زميل « رخا » والحال كذلك أعجوبة فى زمانه .. وحدث أن جاء مدرس جديد عندما شاهد رسومه سأله عن اسمه .. وكان هذا الزميل هو « **فريدون** » الرسام

المعروف فأخبره به .. وعندما عرف ان أصله ليس مصريا .. رد مهارته فى الرسم الى هذا السبب .. ولم يرق ذلك « رخا » .. وصمم على أن يرسم هو أيضا ... وبدأت تتكشف مواهبه فى الرسم بعد ذلك .. وطلب من أهله أن يتجه الى الرسم ويلتحق بمدرسة الفنون الجميلة وقتئذ وكانت لا تتطلب أى شهادات وتكفى الموهبة ..

ولكن أخاه الكبير من ابيه وكان وصيا عليه بعد وفاة والده لم يرقه ذلك ولما أصر كانت بعض «العلق» كفيلة باسكاته ! ..

ويقول رخا :

ـ ولكن « العلق » طبعا .. كانت دائما قويا لأن أتعلق بهوايتى وأمارسها فى كل لحظة .. وبعد أن حصلت على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية والتحقت بالمدرسة الثانوية بالسنة الاولى وكنا فى حصة طبيعة .. ضبط مدرس الطبيعة كشكول الرسم ولما عرف أنى صاحبه .. قلب فى صفحاته وقال **« انت قاعد تنيل ايه هنا ؟ »** فأخبرته بقصتى مع أهلى .. فبين لى كيف ألتحق بالمدرسة الايطالية للرسم وهى **« ليوناردو دافينشى »** حاليا وكيف أن رسم القيد ٥٠ قرشا فى السنة وان الدروس بعد الظهر وانه يمكن أن أوهم أهلى اننى استذكر دروسى مع أحد من أصحابى بعد الظهر.. وقد كان. ولم تمض ثلاث سنوات الا وبدأت أرسم فى الجرائد ..

● بكام ؟

ـ بدأت ببلاش والله لوجه الله تعالى .. ولاجل الموهبة ..!

● ولماذا اخترت الكاريكاتور بالذات ؟

ـ أنا حبيت الرسم علشان هذا النوع من الرسم .. وقبل أن أعرف القراءة والكتابة كنت مجنونا بمجلة **« اللطائف المصورة »** وكان دائما فى ظهرها صورة كاريكاتورية.. ثم مجلة **« الاولاد »** وكانت كلها رسوم كاريكاتور .. عجبنى هذا الاسلوب فى الرسم لان ده هوه أسلوبى فى التعبير

وحتى أسلوبى فى الحديث كاريكاتور .. والانسان دائما يعبر بما هو أقرب الى ذوقه أو الى نفسه وكان هذا النوع من الرسم تنفيسا وتعبيرا عن الرأى عن طريق النقد والسخرية ...

سجنت ٤ سنوات !

● ياترى ألم تسبب لك رسومك متاعب ؟

ـ أظن مافيش أكثر من انى اتحبست أربع سنوات بتهمة العيب فى الذات الملكية .. اتحبست ليلة ٧ يونية سنة ١٩٣٣ ليلة عيد ميلادى وخرجت ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ .. قضيتهم فى سجن مصر على البرش .. وكانت السجون وقتها مش زى دلوقت لا امتيازات ولا عناية ولا رعاية .. ومن سوء حظى ان المسجون اذا كان حسن السير والسلوك فهو يفرج عنه فى أول مناسبة رسمية اذا قضى ثلاثة

اقلب الصفحة من فضلك

الفنان رخا يموت من الضحك ، وابنته تركب على كتفه .. انه يؤمن بأن يترك « صباعه » يطيب لوحده



رخـا يغـنى..

أرباع المدة .. وكانت أول مناسبة وسمية بعد انتهاء هذه المدة هى عيد جلوس الملك فؤاد ولكنه مات .. قبل عيد جلوسه نكاية فى ،حتى أقضى بقية المدة وشربت الكأس حتى الثمالة ..! !

● **كانت صدمة بالنسبة لك ؟**

– كنت فى غاية الفزع لغـاية ماصدر الحكم .. وبعدين استقريت وهديت .. وبدأت أباشر ضحكاتى علشان أسلى نفسى والطف الجـو حولى .. وكانت كل شغلتى انى خطاط أكتب اليافطات والارقام.. كل ماتتمسح أكتبها تانى

● **الشخصيات المشـهورة الكاريـكاتورية التى رسمتها زى رفيعة هانم .. وبنت البلد ... وقرفان افندى .. هل هى شخصيات حقيقية ؟.**

– بعضها حقيقى .. وبعضـها أرمز به الى حقائق موجودة حولنا .. أو أوضاع تستحق العـلاج مثلا .. **رفيعة هانم** ترمز الى الست المسيطرة التى لا تجعل لزوجها أى صفة او كيان بجوارها **وبنت البلد** .. رسمتها لمناهضة الفـكرة التى تقـول ان كـل ما هـو « بلدى » يعنى وحش .. الست دى شكلها بلدى .. الراجـل ده لابس بلدى .. الكرافتة دى ذوقها بلدى .. الخ .. فرسمت بنت البلد حلوة وجميلة وانيقة **ونظيفـة** رغم أنها بنت بلد .. ومعناه ان كل ماهو بلدى .. أو من بلدى فهو أصيل وهو جميل ..

● **ياسلام .. ده فعلا بيحصل ولازم الفكرة دى تختفى تمام ... طيب وقرفان افندى ؟.**

– قرفان افندى .. ده زميـل لنا صحفى .. أعرفه وتعرفيه .. أعرفه منذ ١٥ سنة .. وطـول معرفتى به وهو كده قرفان ...

بنت البلد ورفيعـة هانم والسبع افندى شخصيات صنعها الفنان رخا .. وعاشت معنا نحبها ونموت عليها من الضحك حتى الآن ..

شكله كده .. فصورت شخصية قرفان افندى اللى مايعجبـوش العجب ولا الصيام فى رجب ... عارفاه طبعا ..!

وضحكت .. وضحك رخا ... وضحك الزميل الصحفى وكـان موجودا وقد عرف أنه المقصـود بهذا الكلام واستخف الطـرب رخا فبدأ يدندن .. احدى أغنيات سيد درويش !..

– **أنا سمعت ان صوتك فى الغناء جميل جدا فهل هذا صحيح ..؟**

وببساطة قال :

– انا يابنتى .. لو كنت اخترت الغناء بدل الرسم لاصبحت أحسن ألف مرة من الصراصير والضفادع اللى بنسمعها دلوقت ..

رجعت ماشى !

● **ولكن ازاى تحكم ان صوتك حلو بالشكل ده ..؟**

– فيه قاعدة بتقول ان أصـل جميع الفنون واحد .. أصـلها احساس مرهف .. هذا الاحساس يتحول الى رسم .. او غنـاء أو تلحين .. أو قرض شعر .. أو أدب .. وعادة الفنان يجيد أكثر من لون من الفن

● **واكتشفت ازاى ان صـوتك حلو ؟**

وروى لى رخا مرة أخرى قصته مع الغناء .. حين كان عمـره ١٠ سنوات لم يكن يحس بالغناء ولا يطرب له .. وكان له أقارب لهم « فونوغراف » يديرون عليه اسطوانات الشيخ **سلامة حجازى ومنيرة المهدية ويوسف المنيـلاوى** وغيرهم من المطـربين وكان يذهب مع والدته لزيارتهم لا اعجابا منـه بالغنـاء والموسيقى ولكن بالفونوغراف هذا الصندوق الخشبى العجيب الذى تدار عليه الاسطوانة .. فيصـدر منها هذا الصوت .. وأصـبحت أمنيته أن يحصل على واحد مثله .. وعندما نجح فى اتمـام شهادة الدراسة الابتدائية طلب من والدته أن تكافئه بواحد مثله .. فأعطتـه ستة جنيهات .. اشترى واحـدا منها بأربعة جنيهات واشـترى بالباقى عشر اسـطوانات .. اختـارها كيفما اتفق .. قـوم ياحبيبى بقينا الصـبح .. ارخى الستارة اللى فى ريحنا .. كـان يقرأ العنوان من الكتالوج ويختار .. فقد كان كل همه أن يحصـل على « جراموفون » خاص به .وفى يوم من الايام فكر فى زيارة شقيقته الصغرى فى القاهرة وكانت متزوجة .. وكان من عادته كلمـا جـاء القاهرة أن يزور شارع الموسـكى فقد كانت تسعده ضـجة الحيـاة والحركة فى هذا الشارع .. ويمضى رخا فى حكايته فيقول :

– وفضلت ماشى لحد ماوصلت محل « بيضافون » وكان معلق صور المطربين ووقفت اتفرج على الصور .. وفجأة كما لو ان مسا كهربيـا حصل لى .. وشعرت برجفـة فى جسمى .. لانى سمعت صوت جاى من الداخل .. هزنى من الطـرب .. ودخلت سألت من صـاحب الصوت ده ؟. فأخبرونى انه للشيخ سيد درويش .. وكانت أغنيـة « ضيعت مستقبل حياتى » ... وطلبت اسمعها .. وطلبت شراءها. وقالوا لى انها اسطوانتان ثمنهمـا ٣٦ قرشا .. وكن كل اللى معايا ٤٠ قرشا.. ودفعت ثمن الاسطوانتين وخرجت بهما وأنا لا تسعنى الدنيا من السعادة

وضحك رخا وهو يتذكـر أيام طفولته ..

– بقى معى من الاربعـين قرش ٤ قروش .. وكان ثمـن التذكرة لبلدنا ٦ قروش ..ولكنى فضلت شراء الاسطوانتين ثم لا اعود لاختى أستلف منها .. وركبـت القطار لغاية قليوب بما بقى معى ومشيت ٨ كيلـو على رجلى من قليوب لبلدنا .. وليلتهـا لم أنم للصبح من السـعادة وأنا أدير الاسطوانتين وأغنى كما لو انى ملكت الدنيا .. ومنذ هـذا اليوم وانا أشترى بكل فلوسى اسطوانات سيد درويش .. حتى انى أصـبحت وانا عمرى ١١ سـنة أملك كل مجموعته

● **ومن من المطربين أو المطربات يعجبك صوته ..؟**

– أم كلثوم .. من المطـربين والمطربات

● **ورأيك فى الاغانى الجديدة ؟ وتطور الاغنية فى مصر ؟**

– لا يعجبنى منها شىء ..بالنسبة للاغانى أنا لا أعتبر أن مجـرد اذاعة أغنية ٤٠ مرة يعنى أنهـا ناجحة .. وأنا أحب أقول ان اللى حصل فى بلدنا فى ١١ سنة أضخم وأعظم من ان تعبر عنه جمـل مرصوصة وكلام جامد مالوش معنى .. الاغنية الناجحة هى اللى يرددها الجمهور ..

أضرب لك مثلا .. فيه أغنيـة قديمة بتقول « **طلعت يامحلا نورها شمس الشموسة ياللا بنـا نملا ونحلب لبن الجاموسة** » ... دى أغنية اشتراكية لان فيهـا معنى العمل وفيها التعاون بين المـرأة والرجل .. معنى الكفاح مع طلوع الشمس ، لكن آجى أسمع أغنية بتقول .. ياحلاوة الاشتراكية ! ! بقى ده كلام ؟.. لازم الاغنية تعرف الاشتراكية بكلام بسيط قريب من الفهم .. سهل الترديد

وبعدين المزيكة .. المزيكة الشرقية الاصيلة بتندثر بحجة التطـوير والتجديد .. والذى يطور الموسيقى لا يقول أنا أطور .. انه كائن حى يفكر ويحس وينفعل مع الاحداث ويعبر بالموسيقى بشكل يختلف عمن سبقه .. وسيد درويش عمـل كده .. فالموسيقى ماهى الا ترجمة المعانى والاحاسيس الى جمـل موسيقية .. والذى يحدث حاليـا هو نقل جمل رخيصة من موسيقى الجاز وندعى أننا نعمل ونطور ..

الرسم تقدم !

● **وايه رأيك فى الرسم .. ؟**

– من غير شك الرسم تقـدم بشكل ملحوظ .. فالرسم عندنا تقدم وتطـور وأصبحت رسومنا من غير مبالغة فى المستوى العالمى

● **استاذ رخا .. عايزه اعرف أصل هذا اللقب هـل هـو من الرخاء ؟**

– أيوه من الرخاء .. واصبحت باللغة العامية رخا ..

● **وهذا الرخاء .. تضع أمامه كام صفر ..؟**

– ولا واحد .. والحكاية مستورة ولله الحمد .. لا عندى بيت مـلك ولا عربية .. كـل اللى حلتى من الالف وخمسمائة رسم أو اكثر اللى رسمتها هى النسخ المطبوعة فقـط أما الاصل فتعتبره الصـحف مـن حقها ..

وأنا أحمد الله انى ليسـت لى نزوات من أى نوع .. وكل اللـى اعتبره نفقات شخصية هـو ثمن علبة السجاير .. وكل اللى عايزه من ربنا أنى أعيش لما أولادى يتخرجوا جميعا فى المدارس ..

وسادنا صمت ريثما يشـعل رخا سـيجارته . . ولا أدرى لماذا راودنى هذا الخاطر الغريب. لقد تذكرت كلام جدتى لابى رحمها الله .. ونحن أطفال صغار ... « ربنا يضحك عليكى ولاد ولادكـم زى مابتضحكوا على .. » كنـا نضحك عليها عندما تصر أن تأكـل الاطعمة الجافة على ضراضيرها .. هكـذا تمنيت أن يطـول عمـر رخا حتى يفـرح بأولاده ، وأولاد أولاده !..

زينب حسن



تحقيق بريشة وقلم : حلمي التوني
صوره : محمود عارف

عرائس .. في قلب الصحراء!

مسرح العرائس بعد أن مسح وادى النيل من شماله الى جنوبه .. من العريش حيث رفه عن جنودنا الابطال، الى رأس البر ، الى فايد ، الى الاسماعيلية ، الى السويس ، الى رأس غارب ، الى السد العالى حيث أقام حفلاته فى موقع السد العالى أمام ٢٥ ألفا من العمالقة العاملين فى صنع مجد ومستقبل البلاد .. مسرح العرائس بعد أن قام بهذا الواجب القومى الكبير، أتجه بأنظاره هذا الاسبوع الى بقعة أخرى من بلادنا على بعد ٨٠٠ كيلومتر من القاهرة ، فى قلب الصحراء وتحت الشمس الحارقة وحرارة تبلغ ٥٠ درجة مئوية

انتقل مسرح العرائس بديكوراته وعرائسه وفنانيه وعماله الى الوادى الجديد .. وفى خيمة كبيرة تحت ضوء القمر قدم المسرح برنامجه « حمار شهاب الدين » أمام ٤ آلاف مواطن من العاملين فى مشاريع تعمير الصحارى ، وبعد ثلاثة أيام عاد مسرح العرائس الى القاهرة بعد أن ترك وراءه ٤ آلاف ابتسامة و ٤ آلاف مواطن مكافح أحسوا بأن فن بلادهم لا ينساهم وأنه ينتقل اليهم أينما كانوا ليؤدى واجبه فى الترفيه عنهم واسعادهم

عاد مسرح العرائس وفى رأس مديره فكرة جديدة تستهدف خدمة المواطنين والاسهام فى حل مشاكلهم وهى انشاء ٣ فرق جديدة تتخصص كل منها فى خدمة قطاع من قطاعات الشعب .. العمال والفلاحين والجنود ، وتقدم عروضها فى المصنع والحقل والمعسكر

اقلب الصفحة من فضلك



اهالى الوادى الجديد .. سافر بعضهم ٢٠٠ كيلو متر الى مكان العرض ولم تكفهم الفرجة من بعيد ، بل أرادوا التعرف على ابطال الرواية شخصيا!

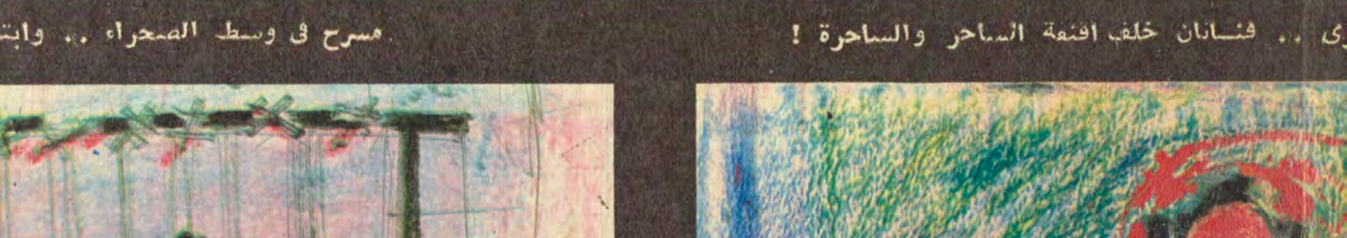


نعيمة وصبرى ..



عرائس فى قلب الصحراء

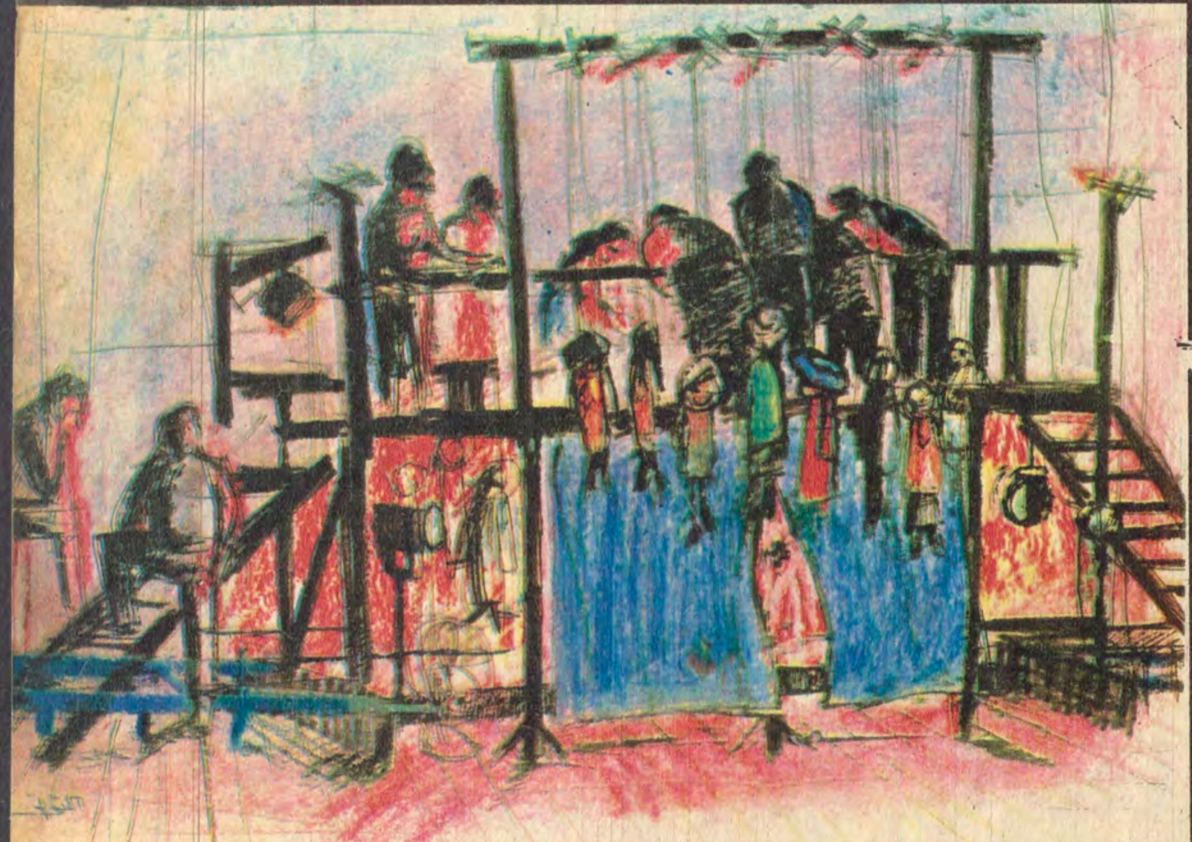
الممثلون عادة يعملون بالليل وينامون النهار .. أما العرائس فلم تنم النهار ..
لقد ذهبت الى القرى البعيدة لتقدم عروضها على الرمال وتحت النخيل



مسرح فى وسط الصحراء .. وابتسامات على الوجوه المتعبه

ى .. فنانان خلف اقنعة الساحر والساحرة !





المسرح من الخلف .. خيوط وعرائس وأضواء .. والكلام بالاشارة



أضواء مسرح القاهرة .. على وجه ابن الوادى الجديد !

اقلب الصفحة من فضلك







٩٠٠ كيلو متر قطعتهـا العرايس وهى داخل الصناديق ، لتفاجأ عند خروجها باستقبال حافل وشوق الى رؤيتها خفف عنها عناء السفر.














عبد الحفيظ التطاوى

عنده فكرة والمطلوب مؤلف!

الغاء النظام المسائى فى معهد الفنون المسرحية حرم المعهد من عدد كبير من الكفاءات والمواهب الفطرية . ان الخامات الفنية لاتقبل على المعهد الان . الذين فيه طلبة لم يظفروا بمجموع كبير فى الثانوية العامة . ولجأوا الى المعهد على انه مجرد معهد يلتحقون به . انني استاذ لمدة الالقاء فى المعهد ولاحظت ان كثيرين من طلبة المعهد تنقصهم الميول الفطرية . فى الكليات كفاءات واستعدادات وخامات مذهلة . ولكنها محرومة من المعهد. لان الدراسة به اصبحت صباحية. والطالب فى حاجة الى الاستمرار فى كليته أو عمله .

هذا رأى عبد الحفيظ التطاوى استاذ مادة الالقاء فى معهد الفنون المسرحية . والممثل بالمسرح الحر. والمحامى أيضا . التطاوى حاصل على ليسانس حقوق عام ١٩٤٩، ودبلوم معهد التمثيل عام ١٩٥٠ ، كان الاول، ونور الدمرداش الثانى، والثالث المرحوم صلاح سرحان . ورشحته أولويته لبعثة لدراسة المسرح فى الخارج . **والغريب انه اعتذر عن قبول هذه البعثة. رفضها** لانه لم يشأ أن يترك أولاده وزوجته ويسافر أربع سنوات فى الخارج

ومايزال التطاوى الى جانب التمثيل يعمل فى المحاماة ايضا

ومن المحاماة نقل فكرة مسرحية «مراتى نمرة ١١» . كانت عنده قضية لتاجر خردة حولها الى هذه المسرحية ومثل فيها احسن أدواره ، دور « الشيخ عاشور » ..

والتطاوى عنده فكرة لمسرحية ثانية. الفكرة أخذها من قضية أيضا

ــ الفكرة هى ان الرجل له أهمية كبرى فى البيت . يستوى فى ذلك الرجل ذو الشخصية القوية والرجل الضعيف . حتى الرجل « شرابة الخرج » يملأ فراغا فى البيت . البيت بدون رجل يعانى من الفراغ . الفكرة كما أعتقد لا بأس بها وتصلح لمسرحية ولكنها محتاجة الى مؤلف يتعمق فيها ويفلسفها .. لانى شخصيا ليس لى فى التاليف . بل اننى حاولت « مسرحة » « زقاق المدق » ومعى سعد اردش ففشلنا

ميمى جمال

بنت بلد .. من أثينا !

قالوا لها لا .. لاداعى للتمثيل ..ولاداعى للسينما ياميمى.. مادمت قد رسبت فى الامتحان فالمدرسة أهم .. والسينما لها وقتها ..كانت قد جنت بالسينما .. وصرخت فى البيت وقالت : أريد ان امثل .. أريد ان اظهر فى السينما .. كان سنها ٩ سنوات ..ولابد ان يلبى الاب رغبة ابنته والطفلة جميلة .. وأخذوها الى مكتب ريجسير .. ومثلت فيلمين : « **اقوى من الحب** » ... « **وانتصار الحب** » .. وبعدهما قرر الاهل تفرغ «البنت» لدروسها .. قالوا لها : بعد الثانوية ياحلوة يمكن أن تمثلى .. واخذت الثانوية وبدأت تمثل مع بعض فرق الهواة

وفى يوم كانت تمثل فى مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » مع فريق كلية الزراعة .. وكان عبد الحفيظ التطاوى رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الحر موجودا واعجب بادائها .. وانضمت ميمى جمال الى المسرح الحر .. ظلت تعمل مع الفرقة سنتين ... اشتركت فى مسرحيات : **مراتى مدیرة ۱۱ ، وبين القصرين ، وزقاق المدق ، وقاهر الشوق ،** ومثلت فى السينما أدوارا ثانوية فى أفلام : **البنات والصيف ، ولا تذكرينى ، ونهر الحب ، وبين الاطلال ، والاشقياء الثلاثة ، وكلهم أولادى ، وزوجة من الشارع ..** وقامت بدور البطولة الثانى فى فيلم « **صائدة الرجال** » . ونجحت فى أدوار بنت البلد على الرغم من أنها نصف يونانية

ومثلت فى التليفزيون .. ودخلت مسرح التليفزيون .. انضمت اليه .. واشتركت فى مسرحيات : « حادث قطار » و « مطرب العواطف » و « أصل وصورة » .

اخر أخبار ميمى جمال أنها ستقوم بدور البطولة الثانى فى فيلمين جديدين يخرجهما **محمود ذو الفقار** . وميمى لم تأخذ فرصتها حتى الان فى السينما.. ومثلها الاعلى هند رستم فى الاغراء، خاصة بعد أن تركت هذا الاغراء .. ويعجبها فى المسرح **سناء جبل، وسميحة أيوب،** .. وتتمنى ميمى أن تمثل دور «هند» .. البنت التى قبض عليها وفقدت عقلها زميلة جميلة بوحيرد فى مسرحية « **جميلة** »





زكريا سليمان

مثل ٥ أدوار في زقاق المدق

منذ ١٦ سنة تخرج زكريا سليمان فى معهد الفنون المسرحية .. كان زميلا لنعيمة وصفى ، وسعيد أبو بكر . وشكرى سرحان ، وفريد شوقى **والآن هو أستاذ بالمعهد .... دفنه** المسرح المدرسى بعد تخرجه مدة ٥ سنوات .. بعدها أنضم مع مؤسسى المسرح الحر .. ووقف لأول مرة على المسرح .. وقبل أن يترك المسرح المدرسى كتب عنه تقريرا يقول انه سيظل هكذا على حاله ، مادام المشرفون عليه فى المدارس لاصلة لهم بالتمثيل ولا بالمسرح ! واستمر زكريا سليمان يعمل فى المسرح الحر .. مثل فى « **الارض الثائرة** » أول مسرحية قدمها .. ومثل دور « **فهمى** » فى « **بين القصرين** » .. ولعب دور ٥ شخصيات فى « **زقاق المدق** » مرة دور الشاعر أبو ربابة ، ومرة دور الشحات ، ومرة دور الدكتور بوشى ومرة دور عباس الحلو .. وكلها شخصيات مختلفة .. ثم لعب دور الرجل المثالى فى « **لعبة الحب** » .. وفى الدور أزدواج .. فهو يحرم على أخته الحب .. ويبيحه لنفسه خارج البيت .. ولعب كوميديا فى « **حسبة برما** » والدور حول توأمين شديدى الشبه ببعضهما البعض .. وتحدث مفارقات عجيبة ، عندما تخطىء الزوجة فيهما !

وزكريا سكرتير عام الفرقة مع عمله كممثل بها .. وقد قدم المسرح الحر الكثير : قدم الروايات الوطنية .. وقدم كتابا جددا لاول مرة للمسرح .. وقدم عددا من المخرجين منهم **سعد أردش** .. وقدم روايات **نجيب محفوظ** لأول مرة على المسرح

وزكريا سليمان متزوج .. وله ثلاثة أولاد .. أكبرهم سنه ١١ سنة

رأى زكريا للنهوض بالمسرح المدرسى أن تعمل دورات تدريبية كل ٦ أشهر لمجموعة منتقاة من المدرسين الذين يشرفون على النشاط بالمدارس .. ليدرسوا ويصبح المسرح شيئا يلفت الطالب .. ينميه .. فهو نوع من التربية أو .. الثقافة ..

أقوى دور ثبت قدمى زكريا على المسرح هو دوره فى « **ماهية مراتى** » دور الشاب المستقيم الذى يتزوج بفتاة صحفية ، ثم تشك فى تصرفاته وتصر هى من أجل هذا الشك على الانفصال .. **والمسرحية تحكى الازمة التى تعانيها المرأة العاملة فى مجتمعنا المتطور الآن .**

ليلى نصر

تتمنى أن يصبح كل المخرجين مخرجات!

حدثتني عن المتاعب والمظالم والتضحيات التي تمر بها الممثلة وهي تصعد درجات السلم الفني الاولى .. حدثتني بكل صراحة عن كل شيء وسألتها :

● **وما هو العلاج ؟**

قالت :

– تعيين مخرجات الى جانب المخرجين . ان كل مجال من العمل دخلته المرأة انتظم فيه العمل وأحكمت ضوابطه . لان المرأة اذا شاركت الرجل في ميدان أحدثت فيه توازنا ، وخلقت جوا للمنافسة والابداع والتفوق .

● **وما علاقة هذا بحديثنا عن متاعب الممثلة وهي تصعد درجات السلم الفني الاولى ؟**

– لن تتعرض هذه الممثلة لشيء من هذا اذا ما كانت المخرجة بنت جنسها هي التي ستأخذ بيدها لتصعد هذه الدرجات الاولى وليس أدرى بمتاعب المرأة من المرأة .

● **اليس في الاذاعة والتليفزيون مخرجات ؟**

– في البرامج الخاصة فقط ... ولكني أطالب بتعيينهن في البرامج العامة وفي المسرح .

● **الا تخشين ان يشكو الممثلون الرجال بدورهم يومئذ من المخرجات؟**

– ستكون يومئذ شكوى الذئب من الحمل ! ..

و« ليلى نصر » زوجة لشاب مثقف، وضاقت بالحياة الخالية من العمل . فتركت البيت الى المسرح . أول رواية مثلتها كانت «الفراشة» مع المسرح الحر . ونجحت فيها .. ثم تابعت خطواتها – وما زالت – مع الفرقة وان كانت مثلت روايتين مع « أنصار التمثيل » .. ومثلت في السينما « العاشقة » . « ولا وقت للحب » « وطريق الشيطان » .. ومثلت كثيرا جدا في التليفزيون . كما ان نشاطها دائب مستمر في الاذاعة .. وهي تمثل أي لون وأي شخصية .. وتساعدها ملامحها المصرية الاصيلة الصميمة التي لا تحتاج الى ماكياج « ثقيل » ... كما انها لا تقلد في تمثيلها ولا تصطنع بل تلتزم طبيعتها ، ولعل هذا في مقدمة أسباب نجاحها .. ورغم انها لم تتخرج في معهد عال الا انها تقرأ وتتعلم مما تقرأ



تهمة .. لطلاق بديعة!
يلعب .. هو دور زوجها!



حكيت لك فى الحلقات السابقة تازم الموقف بين نجيب الريحانى وممثلة الفرقة الاولى بديعة مصابنى والتى كان قد تزوجها نجيب كما اشترطت عليه .. وعودتها فجاة من الجزائر اثناء رحلة الفرقة هنـــاك .. ووقعنا فى مشكلة ، كيف ننقذ الموقف.. ولكن الله سلم .. وقامت احدى ممثلات الفرقة بالدور .. ثم عدنا الى القاهرة ..

مذكرات بديع خيرى

١٤

إعداد : محمد رفعت

كنت جالسا ذات يوم فى مقهى الماجستيك عندما أقبل على الصديق المرحوم عبد العزيز البشرى . ومعه سليمان فوزى صاحب مجلة «الكشكول» وكانت الكشكول وقتئذ مجلة «سياسة وأدب» يسهم فى تحريرها عبد العزيز البشرى ومحمد المويلحى ومحمد الههياوى وحسين شفيق المصرى ، وكنت قد نشرت فيها من وقت لاخر بعض الازجال ، بلا اسم ولا أجر .. وقال لى البشرى آن سليمان فوزى يريد أن يعيننى فى مجلته بصفة دائمة وبأجر فرفضت معتذرا بأن الصحافة هوايتى والتأليف المسرحى مهنتى . ومضيت أعمل فى الكشكول هاويا كما أنا . وكان الههياوى ينشر قصائد كاريكاتيرية ضد الوفد مقلدا أسلوب المرحوم الوزير الوفدى محمد نجيب الغرابلى وبامضاء **« الشاعر اياه »** .. وكان الناس كلهم يظنوننى هذا الشاعر اياه . وأذكر من أزجالى التى نشرتها وقتئذ زجلا عن الانتخابات التى كان جاريا الترشيح لها فى ذلك الوقت وكان على المرشح أن يدفع كذا مائة جنيه لخزينة حزبه ، والله أعلم أين تتسرب من هذه الخزينة ، وكانوا يسمون المبالغ التى يدفعها المرشحون « التضمينات » .. فقلت

ترشيحات شىء بالضريبة
تضمينات شىء بالزكيبة !
قصره نواب والســــلام
ايه كتابه وايه قرايه
سيبك التفويت كفاية
بس ممنوع الكلام

ثم أصدرت باسمى ولحسابى مجلة **« ألف صنف »** .. مجلة جامعة باللغة الدارجة ، وكانت عند **التابعى** نفس الفكرة . وصدر لى تصريح ادارة المطبوعات من مديرها بالنيابة ، الذى شاءت المصادفات أن يكون الشيخ عبد العزيز البشرى وقتئذ .. ولم يكتف باصداره التصريح بل أرسل لى برقية بالتهنئة وتمنى التوفيق .

وطلعت على الناس فى مجلتى لاول مرة باعلانات الزواج . وكنت أطبع المجلة فى المطبعة التجارية ، التى كان يملكها رجل اسمه **عبد العظيم سعودى** وكانوا يسمونه دكتاتور الصحافة لكثرة ما كان يطبع فى مطبعته من مجلات من بينها مجلة **«خيال الظل»** التى كان يصدرها **أحمد حافظ عوض** وتصادف أن التقينا لاول مرة هناك بعد أشهر من صدور مجلتى فاذا به يهاجمنى فى فكرة اعلانات الزواج ، ويتهمنى بأنها من اصطناعى هى والردود عليها ، وعبثا حاولت أن أثبت له ليلتها صدق هذه الاعلانات وفائدتها . واضطررت أن استدعى له مأذونا كان قد عقد زواجا تم بناء على اعلانات « ألف صنف » .

وعاشت « ألف صنف » ثلاث سنوات ، ثم أقفلها صدقى باشا ، وأصدرت بعدها **« الفول »** ولم تلبث أن أقفلها هى الاخرى محمد باشا محمود .. وفكرت فى اصدار جريدة يومية باسم **« النهاردة »** تكتب كلها باللغة الدارجة من الافتتاحية الى الاعلانات ، بناء على نجاح نفس الفكرة فى ألف صنف ، واستصدرت ترخيص ادارة المطبوعات بالفعل ، وأخذت أعد العدة لاصدار الجريدة فى عمارة بركات المقابلة لمحلات عمر أفنـــدى ، ولكن **توفيق دياب** الصحفى الخطيب الكبير وصاحب جريدة الجهاد ، قال لى :

ـ انت عارف انى بعد ما قفلوا لى « الجهاد » طلعت « اليوم » وقفلوه لى راخر ؟

ـ ايوه عارف ..

ـ طيب ايه رأيك نطلع «النهاردة» سوا بس نسميها **«النهار»** ، علشان تبقى قريبة من اليوم .. ونحط كلمة « ده » صغيرة على شكل وردة .

ـ بس أنا عاوز أطلعها بشكل جديد خالص ؟

ـ معلهش .. ده عمل يذكر لك فى التاريخ بأنك ساعدت فى الحركة الوطنية .

ـ ده عمل يشرفنى وأعتز به .

ـ الا اذا كانت موش عاجباك زمالتى ، وخايف من متاعبها .

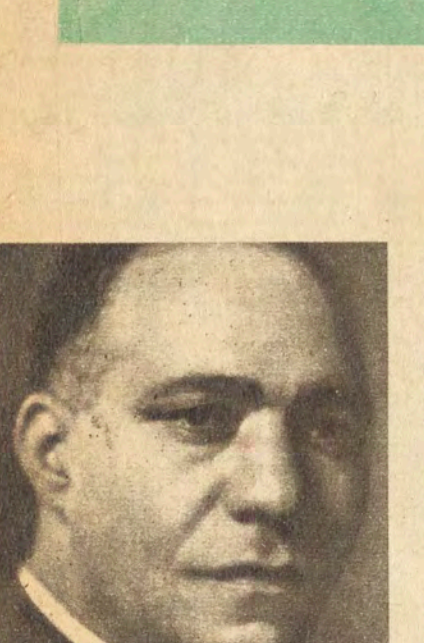
ـ استغفر الله . انت أستاذنا .

ـ اذن . اتفقنا ؟

ـ اتفقنا .

وأصدرنا الجريدة .. ولم تعش سوى ١٨ يوما .. وأقفلها صدقى باشا هى الاخرى .

واكتفيت بعد ذلك من متاعب مهنة البحث عن المتاعب بالاشتغال محررا .. **احرر صفحة زجلية كل أسبوع فى مجلة « روزاليوسف »** .. وكنت لا أوقع باسمى .. وأذكر



محمود عزمى المحامى دافع عنى

لرئيس تحريرها وقتئذ الصحفى الكبير **محمد التابعى** كيف تحمل عنى مسئولية واتهام نشر زجل فى مناسبة انتخابات صدقى باشا ، الانتخابات الذى فاز فيها حزبه بنسبة ٩٩٪ وتسعة من عشرة حتى لا يلحق بى ضرر هذا الاتهام .

ادم وحواء

وكانت أقسى المتاعب التى صادفتها فى مهنة البحث عن المتاعب بسبب سلسلة خفيفة كنت أنشرها أسبوعيا فى مجلتى « ألف صنف » تحت عنوان **« ادم وحواء فى الجنة »** واذا بمدير المطبوعات وقتئذ عبد الرحمن جميعى يستدعينى

وذهبت اليه فى مكتبه فوجدت عنده رجلا وقورا بادى الحكمة والاتزان. وبمجرد أن دخلت المكتب صاح فى مدير المطبوعات :

— **البلد موش فوضى يا أستاذ. ايه حكاية ادم وحواء فى الجنــــة بتاعتك دى ؟**

— أنا لسه ما قلتش سلام عليكم اقولها واقعد وتناقشنى سيادتك زى ما انت عاوز .

— **تناقش علماء الازهر ؟**

— مالهم علماء الازهر ومالى ؟

— **بيحتجوا على سلسلة ادم وحواء**

— علشان ايه ؟

— **علشان آدم نبى وما يصحش الكتابة عنه .**

توفيق دياب حولها الى « النهاردة »

— دى قصة مسلم بها فى كــل الاديان

— الدين هو الدين على أى حال والانبياء لهم قداستهم .

— القرآن ذكر كل حاجة .

— ارجوك بلاش مجادلة على الفاضى

وقبل أن أواصل الاجابة انبرى الرجل الجالس معنا يدافع عنى ويرد هجوم مشـــايخ الازهر ، وتكهرب الجو ، وانسحبت أنا الى مكتب **احمد شكرى** — الكاتب الممثل الساخر المعروف — وكان يعمل وقتئذ فى ادارة المطبوعات .. واستدعانى **المدير بعد** لحظات فوجدته قد بدل من ثورته هدوءا ، واستقبلنى استقبالا غــير استقباله الاول ، وكان ضيفه قــد خرج ، وقال لى

— اعمل معــروف . ارحمنى . العلماء لهم نفوذ ، ولو ما عملتش حاجة ح يشــكونى لرئيس الوزراء وللسراى ويقلبوا الدنيا ..

— يعنى أعمل ايه ؟

— **اقفل السلسة .**

— تسمح الاول تقــول لى مين الضيف اللى كان عندك .

— قصدك المحامى اللى اترافع عنك .. ده **محمــود عزمى ..** تعرفه ؟

— بس من كتاباته فى السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية ..

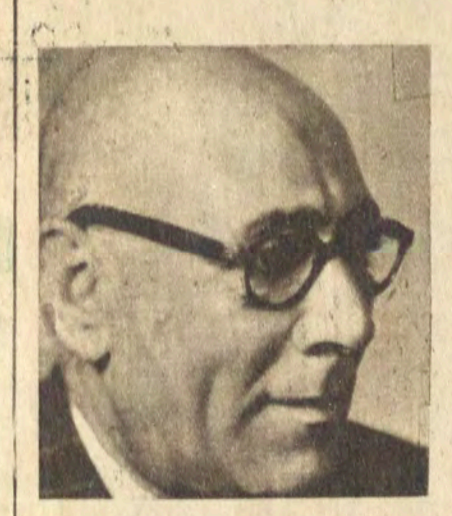
— قلت لى ايه بقى ؟

— ح أوقف السلسلة علشـــان خاطرك .. مع انى أقدر أعملهـــا قضية كبيرة والاقى محامين كثير زى محمود عزمى يقفوا جنبى .

وهذه واقعة أذكرها لمحمود عزمى.. الرجل الذى مثلنا دوليا فى أكثر من مؤتمر .. والذى قدره العالم قبــل وفاته وانتخبته لجنة حقوق الانسان — احدى لجان الامم المتحدة — رئيسا لها ، فكان أول عربى يتولى هــذا المنصب الكبير .. أذكر له كيــف تطوع للدفاع عنى دون سابق معرفة .. لانه رآنى على حق وصــاحب حق .

من تحت لفوق

وفى الحقيقة كنت شبه منطو على نفسى ، لا أعرف الا من يلزمنى العمل معرفتهم ، ولذلك ندمت أننى لم أكسب



التابعى كانت عنده نفس الفكرة

صداقة رجال من طراز محمود عزمى خلال فترة عملى فى الصحافة .

وحتى فى الوسط الفنى كان هناك من يقرأ كتاباتى أو يشهد مسرحياتى .. لدرجة أننا بعد موت سيد درويش قررنا الاستعانة بالملحن **داود حسنى** ، وذهبت مع الصديق **محمود رحمى** اليه لنتفق معه ، فلما قدمنى اليه نظــر الى من فوق الى تحت وقال لمحمود رحمى :

— انت بتستحمرنى يا أســتاذ رحمى .

— ازاى يا أستاذ داود ؟

— بقى ده بديع خيرى .

— أيوه هو .

— أبدا . أنا شفت روايات بديع خيرى ، والرجل اللى يؤلف روايات زى دى لازم يكون كبير فى الســـن ومرقع .. لازم الاستاذ من طــرف بديع خــيرى .. انما موش ممكن يكون هو .

واقتنع أخيرا أننى بديع خــيرى بعد جهد جهيد !..

طلاق بديعة

واعود الى الحديث عن فــرقة الريحانى .

بعد عودتنا من رحلة شمال افريقيا ، وجدنا **بديعة مصابنى** قد انفردت بالعمل وحدها وافتتحت صالة لتقديم ألوان من « الميــوزيك هول » .. وصادفت نجاحا إطمعها فى أن تسعى لطلب الطلاق من نجيب بمجرد وصولنا الى القاهرة . وجاءت تقول له :

— طبعا مافيش أمل فى رجوعنــا لبعض

— طبعا ، بعد ماسبتينا فى وهران بالطريقة اللى سبتينا بها .

— لوم نفسك على اللى عملته الاول

— مافيش لزوم . انتى عاوزه ايه دلوقت

— الطلاق . أيه رايك ؟

— أنا مستعد . بس أنا كاثوليكى ومافيش طلاق عند الكاثوليك .

أنا مستعدة أرجع أورثوذكسيه زى ما كنت بس تساعدنى فى خلق سبب للطلاق .

انسحبت الى مكتب احمد شكرى

— قوى . مستعد أوافقــك لو اتهمتينى بانى عشير نساء وأجيب لك شهود على كده زى ما انتى عايزه .

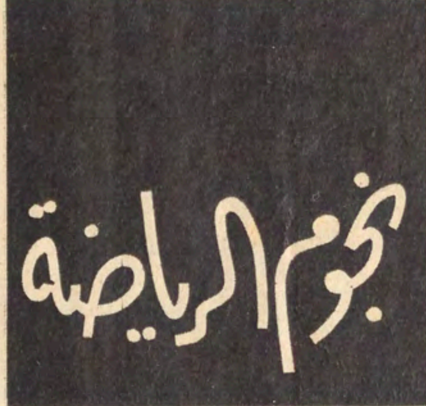
واتفقنا .. وقبلها نجيب تهمــة على نفسه ليشفى جرحه من بديعة .. وتم الطلاق ، على أساس أن نجيب غير أمين على الزوجية .

فى قسم البوليس

واقترحت على نجيب أن نسافر الى قبرص ، بعد أن أغريته بجمال وهدوء ورخص الاصطياف هناك . وسافرنا .. ونزلنا فى « فنــدق بلاتريس » وراق لنا الجو ، وبدانا نكتب مسرحيتنا المعروفة « **استنى بختك** » .. واخترنا مكانا للكتابة مقهى صغيرا يجاور قسم البوليس .. وتعرفنا على المأمور والضــباط والعساكر .. كانوا يقبلون علينــا ويجلسون حولنا يأكلون الفاكهــة ويرقصون على أنغام اســطوانات جراموفون يملكه أحدهم ..وشاءوا أن يوفروا لنا خلوة للكتابة فأعدوا لنا غرفة المأمور ، وطيلة الشــهر والنصف الذى قضيناه هناك لم يدخل قسم البوليس متهم واحد !

واتممنا كتابة مسرحيتنا «استنى بختك» .. وعدنا الى القاهرة لنجد البخت فى انتظارنا بالفعل ..

البقية فى العدد القادم

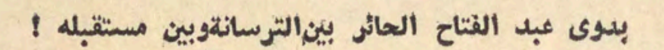


باب يقدمه

محيى الدين فكرى



نادى الترسانة فقد عقله فجأة ، أعتقد أن اللاعب مهما بلغ اخلاصه لناديه يقبل التضحية بمستقبله من أجل سواد عيون مجلس الادارة ورئيس مجلس الادارة . . ان موقف الترسانة من مشكلة بدوى عبد الفتاح يدل على أنانية ليس لها مثيل . بل ويدل ايضا على نقص كبير فى الوعى الرياضى لدى أولى الامر والنهى فى النادى الكبير


بدوى عبد الفتاح الحائر بين الترسانة وبين مستقبله !

هل هذا معقول ؟!

الترسانة تطلب من بدوى أن يضحى بمستقبله !!


الجوينى يلجأ للاتحاد

لقد تخرج بدوي عبد الفتاح في المعهد العالي للتربية الرياضية هذا العام . وككل شاب بدأ يبحث عن العمل الذي يناسبه ويضمن له مستقبله .. وكان امام بدوى عرضان :

● الاول .. ان يعمل مدرسا للتربية الرياضية بمدارس وزارة التربية والتعليم بمرتب ١٤ جنيها في الشهر .

● الثاني .. ان يلتحق بالكلية البحرية ليتخرج بعد ستة اشهر ضابطا بالسلاح البحرى برتبة ملازم اول بمرتب شهرى قدره ٣٢ جنيها

وطبعا .. زاغت عين بدوى على العرض الثانى ، ولو كنت مكانه ، انا او انت ، لحدث نفس الشىء .. ولو كان الشاب الذى تلقى العرضين هو ابن عبد الحميد اسماعيل رئيس نادى الترسانة ، لدفع به عبد الحميد اسماعيل نفسه وبلا ادنى تردد الى البحرية !

ونتيجة لقبول بدوى للعرض الثانى ، وهو التحاقه بالكلية البحرية ، اصبح لزاما عليه ان يقيم داخل الكلية بالاسكندرية طوال الاشهر الستة ، ثم بعد التخرج ، عليه ان يقيم حياته فى الاسكندرية ايضا وهى محل عمله .

وبناء على الوضع الجديد طلب بدوى من النادى ان يعطيه استغناء .. لكن النادى ركب راسه .. واعلنها صريحة : « لا .. لن نعطيك الاستغناء »

وعرضت البحرية على نادى الترسانة مبلغ ٥٠٠ جنيه مقابل الاستغناء عن بدوى .. ولكن النادى أصر على موقفه .. ورفعت البحرية المبلغ ٧٥٠ جنيها وهو مبلغ لم يدفع لناد فى لاعب عربى حتى يومنا هذا .. ومع ذلك قالت الترسانة « لا » ! .

وبدأ المسئولون فى الترسانة يصرحون تصريحات غريبة .. واحد يقول :

ــ لن نستغنى عن بدوى ولو دفع لنا مليون جنيه !

واخر يقول :

ــ فليعطونا خمسة الاف جنيه وهو المبلغ الذى انفقه النادى على بدوى

حتى اصبح لاعبا كبيرا مرموقا !

وفى مقابلة بين ابراهيم الجوينى سكرتير عام الاتحاد الرياضى للبحرية مع عبد الحميد اسماعيل رئيس نادى الترسانة ، قال عبد الحميد اسماعيل :

ــ اذا اردتم بدوى ، سنتركه لكم ، ولكن بشرط ان تبنوا لنا مدرجات النادى على نفقتكم !

وتعقدت المسألة ، واعلن بدوى انه لن يلعب للترسانة حتى ولو لم يحصل على الاستغناء !

ويضحك المسئولون فى الترسانة ويقولون بلا اى ادراك :

ــ ولو .. يبطل كرة احسن .. ولا يترك الترسانة !

ويستدعى عبد الحميد اسماعيل بدوى ويقول له :

ــ بلاش البحرية .. **اشتغل** مدرس والنادى يعطيك الفرق بين مرتب المدرس «١٤ جنيها» ، ومرتب الملازم اول البحرى « ٣٢ جنيها » !

شىء غريب رفضه بدوى طبعا .. فماذا تدفع الترسانة له ايضا مقابل الفرق بين مستقبله كضابط بحرى ومستقبله كمدرس تربية رياضية ؟ !

ولو ناقشنا منطق الترسانة لوجدنا انه منطق بلا منطق . منطق بلا ادراك ولا وعى

● اولا .. اذا كانت الترسانة قد انفقت على بدوى خمسة الاف جنيه كما يزعمون وهذا ليس صحيحا بالمرة .. فكم الفا ادخلها بدوى باسمه وفنه الى خزينة الترسانة ؟

● ثانيا .. اذا كان من رأى الترسانة ان بدوى « يبطل كرة احسن ولا يتركها » .. فهل تعتقد الترسانة ان بدوى لاعب من حقها وحدها ؟ .. لا .. بل ان بدوى نجم من احسن نجومنا الدوليين ، وهو اولا يلعب لبلده ، ثم ثانيا لناديه .. فاذا تعارضت المصلحتان ، فمصلحة البلد مقدمة على مصلحة النادى .

● ثالثا .. عندما طلب عبد الحميد اسماعيل ان تبنى له البحرية مدرجات الترسانة مقابل الاستغناء عن بدوى ، هل كان يعتقد ان بدوى لو بقى بالترسانة سيبنى لها المدرجات ؟

واخيرا ، وهذا هو الاهم :

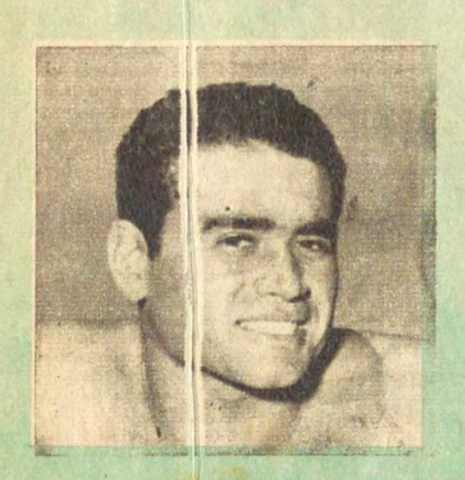
الم يقرأ المسئولون فى الترسانة قانون عدم الهواية الذى ما زال معمولا به عندنا برغم اباحة الاحتراف ؟ !

الم يعرفوا ان بالقانون نصا على ان اللاعب من حقه ان يلعب لناد فى محل اقامته ؟!

الم يعرفوا ان الحد الاقصى مقابل الاستغناء عن لاعب هو مائتى جنيه فقط ؟ !

ان مشكلة بدوى لو عرضت على مجلس ادارة اتحاد كرة القدم فلاشك انه سيطبق القانون . سيسمح لبدوى باللعب للبحرية . وسيقول للترسانة : « لكم فى ذمة البحرية مائتا جنيه » . !

والان .. مطلوب من الترسانة ان « تعقل » وان تتخلى لبدوى الاستغناء ، فليس معقولا على الاطلاق ان تطلب الترسانة من بدوى ان يضحى بمستقبله !



أبو هيف .. لا يشترك فى سباق القناة

لن يشترك بطل ابطال العالم عبد اللطيف ابو هيف فى سباق القناة الدولى لسباحة المسافات الطويلة . قال لى ابو هيف انه كان بوده ان يشترك فى هذا السباق ، ولكنه ارهق كثيرا من السباقات العديدة التى اشترك فيها خلال الصيف الاخير . وقال ابو هيف ايضا ان من اسباب عدم اشتراكه فى سباق القناة انه يريد ترك الفرصة للسباحين العرب الاخرين لتحقيق انتصارات عالمية جديدة ، وانه على ثقة من ان سباحينا اهل للفوز بالبطولات

الاهم من كل هذا ان ابوهيف قال لى انه يفكر جديا فى اعتزال السباحة كسباح ، لكى يتفرغ للسباحة كمدرب وادارى يمكن الاستفادة من خبرته طوال ١٤ عاما فى دنيا السباحة

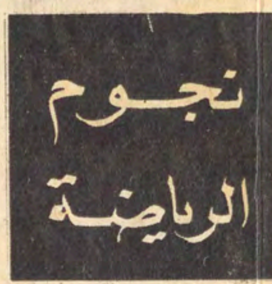
ما رايكم ؟..

انا شخصيا اوافق ابوهيف..

والسبب الرئيسى هو ان ابوهيف فاز فى امريكا باعظم بطولة ، ولن يرفع من قدره ان يفوز باى بطولة اخرى ، ولكن قد ينال من بطولته الكبرى فوز اى سباح اخر عليه ولو كان هذا فى سباق القناة الدولى ..

مرة اخرى ، ما رايكم ؟ ... اليس من الافضل ان يعتزل ابو هيف السباحة وهو بطل ابطال العالم ؟!





بوب يعلم اللاعبين كيف تكون حراسة المرمى

تلميذ بروشتش يدرب البحرية

مدرب يوغوسلافى ثالث غير بروشتش وايفان جاء الى بلادنا ليدرب فريق البحرية . طلب ان يساعد مدربى كل أندية الاسكندرية فى تدريب فرقهم . كلهم رحبوا ما عدا سيد حودة مدرب الاتحاد .. المدرب اليوغوسلافى اسمه ((بوب)) وكان فى يوغوسلافيا مديرا فنيا لفريق بارتيزان ..



المقدم ابراهيم الجوينى سكرتير عام الاتحاد الرياضى للقوات البحرية ، والمسئول عن نادى البحرية والسكرتير المساعد للنادى الاولمبى السكندرى ، وجد ان قوى انديتنا لا تفصل بينها الا فوارق بسيطة ، وان العناية بتدريب فريق من الفرق على أسس سليمة لابد وان يرفع هذا الفريق الى الصفوف الاولى بين الاندية . ولذلك ، فمنذ نهاية الموسم الماضى وهو يسعى الى تعيين مدرب كفء لنادى البحرية . وكان الفريق سليمان عزت قائد القوات البحرية يتابع مساعيه ، وفضل ان يكون المدرب اجنبيا ، فاتصل بالملحق العسكرى بسفارة يوغوسلافيا وتحدث اليه فى الامر ، فرشح له الملحق العسكرى مدربا يوغوسلافيا هو اليوزباشى بوسلاك ميخائيلوفتشى المعروف فى يوغوسلافيا باسم ((بوب))

والمدرب بوب عمره ٤٣ سنة ، جاء الى الجمهورية العربية المتحدة على أساس الاعارة لمدة سنة من القوات المسلحة اليوغوسلافية الى القوات البحرية العربية ، ويتقاضى من البحرية ٢٠٠ جنيه مرتبا شهريا عدا ٢٤ جنيها بدل سكن

وقد التقيت ببوب فى النادى الاولمبى فروى لى انه بدأ يلعب الكرة وعمره ١٨ سنة وانه يعتبر هذه السن متأخرة جدا . وقد لعب قبل الحرب فى فريق B.S.K. ببلغراد . وفى سنة ١٩٤٥ انضم لنادى بارتيزان ولعب له حتى سنة ١٩٥٧ فى اربعة مراكز هى : الجناح الايمن والايسر وساعد الهجوم الايسر وساعد الدفاع الايمن

ولعب بوب جناحا أيمن للفريق اليوغوسلافى الاهلى من سنة ١٩٤٦ حتى سنة ١٩٥١ بصفة دائمة ، ثم اصبح احتياطيا حتى اعتزل الكرة كلاعب سنة ١٩٥٧

سألته :

● **ماذا فعلت بعد اعتزالك الكرة؟**

ـ بدأت دراسة التدريب فى مدرستى التدريب فى بلغراد ،

واحداهما مدتها اربع سنوات للياقة البدنية ، والاخرى مدتها سنتين لفن الكرة

● **علـى يد من تعلمت فن التدريب ؟**

ـ انا تلميذ بروشتش ، وهو فى رأيى من احسن مدربى العالم .

● **فى اى ناد بدات عملك كمدرب؟**

ـ فى نادى « افكابلغراد » وكان فى الدرجة الثانية ، وفى نفس العام حصل على البطولة وصعد الى دورى الدرجة الاولى

● **لماذا لم تعمـل فى نادى بارتيزان وقد كنت لاعبا به طوال ١٢ عاما ؟**

ـ انا خرجت سنة ١٩٥٧ من نادى بارتيزان غاضبا لان النادى اصر على ان اعتـزل ، وكان من رأيى انى استطيع اللعب سنة اخرى

● **ومتى تم الصلح بينك وبين بارتيزان ؟**

ـ بارتيزان لا يستغنى عن ابنائه، وابناؤه لا يطيقون عنه بعدا ،ولذلك صدر فى سنة ١٩٥٩ قرار بتعيينى سكرتيرا للكرة بالنادى .

● **لماذا عينك سكرتيرا للكرة ولم يعينك مدربا او حتى مسـاعد مدرب ؟**

ـ كان يدرب الفريق المـدرب المجرى شيتس تلميذ المدرب الانجليزى الكبير جيمى هوجان . وفى عام ١٩٦٠ استغنى النادى عن شبتس وعـين مكانه زميلى فى فـريق بارتيزان «بوبيك» . فتكون منا تيم متفاهم . أنا ادارى وهو مدرب .. ولا تنس ان بوبيك متزوج من اخت زوجتى !

● **كم مرة حصل بارتيزان على بطولة يوغوسلافيا وانتما تلعبـان لفريقه ؟**

ـ ولا مرة .. ومع ذلك فقـد كان بارتيزان يضم احسـن فريق فى يوغوسلافيا من سنة ١٩٤٩ حتى سنة ١٩٦٠ ، ولكن حظه كان سيئا .. ومنذ سنـة ١٩٦٠ حتى ١٩٦٣ حصل النادى على البطولة ثـلاث مرات متتالية ، وهذا رقم قياسى لم يحققه ناد فى يوغوسلافيا من قبل . وبعد ذلك انتخبت عضوا فى اللجنة الثلاثية الفنية للفـريق الاهـلى اليوغوسلافى

● **لـماذا تركت بارتيزان هـذا العام ؟**

ـ لانكم استعرتونى .. وكـذلك بوبيك ترك بارتيزان ليـدرب نادى باناشينايكوس اليونانى .. المسألة مسألة اغراء مادى .. وقد غضـب النادى وحاول ان يستبقى احـدنا ولكننا كنا قد ارتبطنا بعقود .

● **هل حضرت الى مصر فى العام الماضى مع فريق بارتيزان ؟**

ـ لا .. لانى كنت مشغولا باعداد الفريق الاهلى اليوغوسلافى لبطـولة كأس العالم فى شيلى .

● **احد لاعبى بارتيزان اعتـدى على الحكم العربى صبحى نصيـر ، ماذا فعلتم له ؟**

ـ فاسوفتش .. اعتبرنا جريمته هذه اساءة لسمعة النادى وعـلى الرغم من انه لاعب دولى فقد طردناه من النادى . وهو يلعب الان فى فريق النجم الاحمر وهو فريق دون مستوى الاندية الكبيرة

● **هل لعبت ضد اى فريق عربى من قبل ؟**

ـ لعبت ضدكم ٤ ماتشـات ، مباراتين فى القاهرة ، وواحـدة فى الاسكندرية ، والرابعة فى بورسعيد، وكانت اقوى هذه المباريات ضـد منتخب الاهلى والزمالك وتعادلنـا « ٢ـ٢ »

● **من اللاعبون الـذين ما زلت تذكرهم ؟**

ـ لاعب واحـد عجبنى وما زلت أذكره .. اسمه ضيظوى . لاعب ممتاز .. اين هو الان ؟

● **مثلك « يقاوح » مع النادى المصرى فى بورسعيد ليلعب مع انه جاوز السن ..**

ـ لماذا لا يتجه الى التدريب .. ان لاعبا بهذا الدهاء وهذا العقـل لابد أن يصبح مدربا عظيما .

● **أعتقد ان اختيار النـادى المصرى وقع عليه لتدريب الفـريق هذا العام بمعاونة احد زملائه ... وأنت ما رايك فى مدربينا .**

ـ بحسب المباريات القليلة التى شاهدتها اقول أنهم لابأس بهـم . وامامكم احدى طريقتين لرفع مستوى التدريب . اما ان ترسلوا المدربين فى بعثات الى الخارج . اوتستقدموا المدربين العالميين لتدريب المدربين قبل تدريب اللاعبين .

● **أنت شاهدت كل مباريات كأس العالم فى شيلى . ما هو احسن فريق أعجبك فى العالم ؟**

ـ لم يصل فريق واحد فى مباريات شيلى الى مستوى فريق الهونفيد المجرى .. وقد حافظ على مستواه حتى سنة ١٩٥٥ . وبعد ذلك اصبح ريال مدريد اعظم فريق حتى سنة ١٩٥٨ . ثم سانتوس من ١٩٥٩ الى ١٩٦١ ، ثم بنفيكا ، والان ميـلانو هو أحسن فريق موجود .

● **من هم أحسن لاعبى العـالم فى رأيك ؟**

ـ شرويف التشيكى وشوشكتش اليوغوسلافى وجليمـار البرازيلى احسن حراس مرمى .. وجيلمـا سانتوس البرازيلى ويوسـفى اليوغوسلافى ومالـدينى أحسن من يلعب فى مركز الظهير الايمـن .. .. شنلنجار الالمانى أحسن ظهير أيسر .. مـاورو البرازيلى احسن ظهير ثالث .. زيتـو البرازيلى وماسوبست التشيكى أحسن دفاع أيمن .. تراباتونى الايطالى احسن دفاع ايسر ويليه دفاع أيسر شيلى ولا اذكر اسمه .. جارينشيا احسن جناح أيمن ويضارعه جناح أيمن تشيكوسلوفاكيا .. فى مركز ساعد الهجوم الأيمن فـافـا البرازيلى وايوزبيو البرتغالى .. وفى مركـز الساعد الايسر سيفورى الايطـالى .. وفى الجناح الايسر خنتو الاسبانى وشارلتون الانجليزى .. أما فى مركز قلب الهجوم ، فأحسن من يلعب قلب هجوم متاخر هم شـيكولا راتن اليوغوسلافى ويليه ديدى البرازيلى واحسن من يلعب قلب هجوم متقدم ثلاثة هم زيلر الألمـانى واماريلدو البرازيلى وجاليتش اليوغوسلافى

قام بالجولة
حسين عثمان

تعال نذهب الى الاستوديوهات لنرى خمسة من الافلام الجديدة أثناء تصويرها .. سنرى سميرة أحمد مصابة بالجنون ... ثم نراها مضيفة فى فندق يغازلها ملك ونشاهد أيضا

معركة بين الممثلين فى الطريق الزراعى

قصة نفسية والعسكرى مصر !

اسم الفيلم : انى احترق المنتج : السينمائيين المتحدين المخرج: أحمد ضياء الدين قصة وسيناريو: محمد عثمان تصوير محمود فهمى
تمثيل : سميرة احمد، كمال الشناوى ، حسين رياض ، الراقصة ناهد صبرى ، منير التونى ، مقبولة علم الدين

في ستوديو الاهرام يخرج أحمد ضياء الدين فيلم « آنى أحترق »

وقصة الفيلم تقوم على موضوع نفسانى .. لسميرة أحمد تحب أباها حسين رياض .. ويموت الأب ، وتصاب سميرة بنوبة عصبية ، بمرض نفسى .. وتنقل الى المستشفى عندما تصل حالة الانهيار .. ويهتم الطبيب كمال الشناوى بمرض سميرة ويبذل أقصى جهوده لشفائها **.. واستطاع أن يدخل فى روعها** أنه أبوها ، وبدأ يحيطها بالحنان والعطف .. وبدأت سميرة تشفى .. وتتطور العلاقة بينهما .. وتبدأ هى تحب الشاب الطبيب فعلا .. وتقع جريمة قتل فى ذلك الوقت .. وتتهم سميرة فى هذه الجريمة .. وتؤكد تحريات منير التونى وكيل النيابة أن سميرة هى فعلا مرتكبة هذه الجريمة .. ولكن الطبيب يؤمن ببراءتها .. ويسعى بكل مايستطيع لاثبات ذلك .. وتحصل سميرة على البراءة ، ويلقى القبض على المجرم الحقيقى ، **وتعود سميرة الى كمال الشناوى الذى يتزوجها**

والمشهد الذى حضرنا تصويره ، كان طريفا .. كان الديكور عبارة عن حجرة فى مستشفى .. وسميرة أحمد ترقد على السرير .. والى جوارها مقبولة علم الدين ، الممرضة .. وتقتضى الحوادث أن تصاب سميرة بحالة هياج شديد عندما ترى تمثالا صغيرا يثير ذكرياتها البغيضة .. فتقوم من الفراش ، وتحاول الممرضة منعها ، فتسرع هى وتمسك بالتمثال وتهوى على راس الممرضة وتكاد تقتلها لولا أن يسرع الطبيب ووكيل النيابة .. ويحولان بينها وبين قتل الممرضة !

ادت سميرة أحمد أدوار العمياء والخرساء والصماء . . واخيرا : المجنونة !



سميرة أحمد فى حالة جنون « على الاخر » .. وكمال الشناوى ومنير التونى ومقبولة علم الدين يحدثونها

وأجريت عدة بروفات .. وأثناء البروفة كان المخرج يعطى تعليماته لعسكرى – كومبارس – يقف على باب الحجرة بأن يفتح الباب حتى يرى وكيل النيابة والطبيب يدخلان حجرة المريضة ، بعد أن يؤدى التحية العسكرية . وبدأ تصوير المشهد .. وصرخت سميرة ، وعجمت على الممرضة ، وأسرع وكيل النيابة والطبيب يدخلان الحجرة .. وصاح المخرج :

– ستوب !

انت ماضربتش سلام ليه ياعسكرى ؟

وأجاب العسكرى الكومبارس :

– اصل الدكتور دخل قبل وكيل النيابة .

– طيب وماله ؟

– ازاى أحيى الدكتور ؟. أنا أحيى النيابة بس .

ثم اقتنع المخرج برأى الكومبارس العسكرى .

وسميرة أحمد مثلت على الشاشة أدوارا غريبة كهذا الدور .. مثلت الخرساء ، والعمياء ، والصماء ، والمجنونة .

وسألت سميرة :

● **مارأيك فى هذه الادوار ؟**

– عظيمة ... ومتعبة جدا .. فهذا المشهد الذى رأيته أعدناه أكثر من ١٠ مرات ، وفى كل مرة أصرخ وأبكى وأشد شعرى .. حاجة متعبة .. أنا من تعبى أكاد أحس أننى مصابة فعلا بالجنون !

ومنير التونى مخرج فى التليفزيون ، وهو يمثل لاول مرة على الشاشة .. ودوره فى هذا الفيلم له واقع من حياته ، فأول أن تخرج منير فى كلية الحقوق ، التحق بالنيابة ، وعمل وكيلا للنيابة حوالى ٥ أشهر .. ثم تفرغ للفن .. وبعد المشهد طالت الاستراحة .. فسألت المخرج :

– ليه الاستراحة الطويلة دى ؟

فقال لى المخرج :

– شوف سميرة أحمد بتعمل ايه ..

وكانت سميرة تكلم ابنتها جليلة فى التليفون .. وحتى ترد البنت وتقول : ماما .. يكون فات ربع ساعة !!

ملك ينقذه شيال

اسم الفيلم : صاحب الجلالة
المنتج : جمال الليثى
المخرج : فطين عبد الوهاب
قصة وسيناريو : السيد بدير
تصوير : محمود نصر
تمثيل : فريد شوقى ، فؤاد المهندس ، سميرة أحمد ، حسن فايق ، شويكار طوب صقال ، زين العشماوى

فى ستوديو مصر يجرى الان تصوير فيلم « **صاحب الجلالة** » .. والبلاتوه الكبير قد تحول الى مملكة .. مملكة لا وجود لها على خريطة الدنيا .. اسمها « **مملكة يورنجا العظمى** » وحكاية هذه المملكة أن ملكها قد اغتصب عرشها من الوريث الشرعى .. وانقسم شعب المملكة الى قسمين : قسم مع الملك الجديد ، وقسم مع المطالب بالعرش .. ولكن الملك الجديد استطاع أن يثبت أركان ملكه وأن ينتصر على معارضيه الذين كانوا يفكرون فى

فؤاد المهندس وزين العشماوى وحسن فايق فى ذهول مما يصنعه الملك « الشيال »

اقلب الصفحة من فضلك

تدبير المؤامرات للملك ، وكان هو يحيط نفسه بالحراسة الشديدة، ويلجأ الى الخدع فى الاختفاء عن عيونهم .

وفكرة الفيلم ليست جديدة ، فهى نفس فكرة فيلم « سجين زندا » وفيلم « سلامة فى خير » الذى مثله نجيب الريحانى .. ولكن السيد بدير جدد الفكرة ، وأدخل عليها مفاجآت فكاهية كثيرة .. الشيء الظريف أن فريد شوقى هو نفسه أيضا الذى يقوم بدور الشيال .. شبيه الملك ، أو شبيه نفسه !

أما حسن فايق فيقوم بدور مدير الفندق الذى ينزل فيه الملك ، وسميرة أحمد مضيفة فى الفندق ، وشويكار هى زوجة الملك الجميلة التى تكرهه ، ثم تموت فيه بعد ذلك .

والمشهد الذى حضرنا تصويره من الفيلم هو وصول الوزير ـ فؤاد المهندس ـ الى الفندق قبل وصول الملك ليعاين جناحه الذى سينزل فيه .. وفؤاد يمثل شخصية الوزير بطريقة مضحكة للغاية .. فيصل ليجد مدير الفندق ـ حسن فايق ـ وسميرة المضيفة .. فيسأل وهو يتفرج على الجناح :

ـ كل حاجة كويسة يامدموازيل ؟

فيرد حسن فايق :

ـ أيوه ياافندم

فيقول الوزير بغضب :

ـ اسكت انت

ثم يتجه ليسأل سميرة :

ـ والباب ده موصل فين ؟

فيرد المدير :

ـ للحمام ياافندى

ـ اسكت انت !!

جلالة الملك « فريد شوقى » وحوله أفراد الحاشية ، وهو ينتقد طريقة مسح البلاط !!

جولة الكواكب فى الاستوديوهات جولة الكواكب فى الاستوديوهات جولة الكواكب فى الاستوديوهات

المشكلة قديمة والحل جديد ..!

اسم الفيلم : حب للجميع
المنتج : الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى
المخرج : عبد الرحمن شريف
قصة وسيناريو : محمد عبد الجواد
تصوير : مسعود عيسى
تمثيل : فاتن الشوباشى، يوسف فخر الدين ، ميمى شكيب ، عزيزة حلمى ، سميحة توفيق ، عبد المنعم مدبولى .

ومحمد عبد الجواد كاتب القصة كان مخرجا ، اعتزل الاخراج ، وأصبح الان مديرا للانتاج بالشركة العامة للانتاج السينمائى .

وقصة الفيلم من القصص التى تناسب تطورنا الجديد فى العهد الاشتراكى .. ففاتن بنت أسرة فقيرة انتهت من الدراسة الجامعية، ونزلت الى ميدان الحياة تكافح وتعمل ، ويصادفها شاب هو الاخر مثقف ، ولكنه ابن أسرة غنية .. ويحب الشاب الفتاة ، ويريد الزواج منها ، ولكن أسرته تحول بينه وبين هذا الزواج .

ـ لماذا ؟

ـ لأن البنت من أسرة فقيرة .. وعيب !

ويحدث الصراع .. يثور الشاب على أسرته التى مازالت تعيش بعقلية زمان .. ويضرب عرض الحائط بتقاليد الأسرة .. ويتزوج يوسف من فاتن .. ويدعو الاثنان للحب للجميع

وهذا لون جديد فى السينما العربية .. فيه تقدير للكفاح .. وفيه ابراز للحقيقة التى تسيطر الان على كل الاذهان .. وهى أن العمل .. والعمل وحده هو الاساس . وأفلام زمان كانت تتناو[ل] أحيانا هذه الفكرة ، ولكنها كان[ت] تصور الفتاة الغنية وهى تتناز[ل] وتتزوج من الشاب الفقير

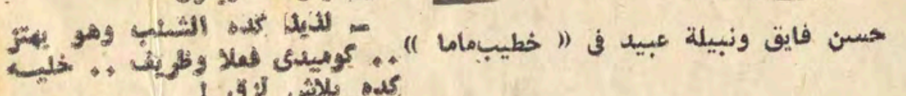
والمشهد الذى نراه الان بي[ن] **فاتن الشوباشى ويوسف فخر الدين** .. فاتن تصور خوفها وجزعها من أن يقتل حبهما فى عنفوانه .. وأ[ن] تنتصر التقاليد القديمة ، ويوسف يؤكد لها أن هذا كله ضاع .. وانتهى .. وفاتن تظهر فى هذ[ا] الفيلم كبطلة لاول مرة .. وفاتن وقفت من قبل على خشبة المسرح وفى مسرحية « وداع » على المسرح العائم أخيرا .. ولذلك فقد كانت جريئة .. وقد عرض عليها أكثر من دور فى الموسم الجديد

فاتن الشوباشى تراجع دورها فى « حب للجميع » مع المخرج عبد الرحمن شريف ويوسف فخر الدين



تأخذه أمها وتتزوجه!

اسم الفيلم : خطيب ماما
المنتج : حلمى رفلة
المخرج : فطين عبد الوهاب
قصة : يوسف جوهر
سيناريو : السيد بدير
تصوير : محمود نصر
تمثيل : أحمد مظهر ، نبيلة عبيد ، مديحة يسرى ، حسن فايق ، عبد المنعم ابراهيم



حسن فايق ونبيلة عبيد فى « خطيب ماما »

هذا الفيلم يصور فى ستوديو نحاس ، وهو فيلم فكاهى ملخصه أن أحمد مظهر يلتقى بنبيلة عبيد الفتاة الجميلة الصغيرة ، ويبدأ الحب بينهما ، ولكن كل واحد منهما يفهم الحب بشكل مختلف عن الاخر .. مظهر يحبها على أنها فتاة صغيرة كابنته يشجعها ويقف الى جوارها .. ونبيلة تحبه كفارس أحلامها الذى عاشت تتخيله يخطفها من بيت أسرتها على حصان أبيض تماما كفرسان العصور الوسطى .

وتصحب نبيلة الى بيتها أحمد مظهر فيلتقى بأمها مديحة يسرى

.. ويقوم الحب الحقيقى المتكافىء بين مظهر ومديحة .. ويظل الحب بينهما سرا ، حتى لاتصطدم الابنة اذا عرفت .. ولكن الأمر ينكشف .. وتقع المأساة .. ويتأزم الموقف .. ثم تعرف البنت أن مظهر لايصلح لها .. وأنه فعلا يصلح لامها ويناسبها .

وفى الفيلم تسمع الحوار الرقيق الذى عودنا عليه يوسف جوهر

وتصوير المشهد الذى شاهدته عبارة عن موقف يظهر فيه حسن فايق وقد وضع شاربا كبيرا ، ويكاد الشارب أن يقع .. ويهتز .. ويبدأ المخرج فطين عبد الوهاب فى التوقف ليصلح لحسن فايق شاربه ويعيد لصقه جيدا .. ولكن فطين يتوقف ويقول :

— الذيذ كده الشنب وهو يهتز .. كوميدى فعلا وظريف .. خليه كده بلاش لزق !

وفى البلاتوه كان فطين قد احضر فراشا خاصا ليرش « الفليت » وفطين عدو لدود للذباب .. ومع ذلك كانت تظهر ذبابة بين حين وآخر فى البلاتوه .. فيوقف فطين التصوير .. ويصيح !

اقلب الصفحة من فضلك

مناقشة لطيفة ظريفة بين مديحة يسرى وحسن فايق

حول .. الذباب الذى ينتشر فى الاستوديو .. وفطين يستمع .

بنت الرجعى تحب صحفياً!!

اسم الفيلم : زوجةليوم واحد
المنتج : كمال الشناوى
المخرج : السيد زيادة
قصة : كمال الشناوى
المصور : كليليو
بطولة : كمال الشناوى . ناهد شريف . حسين رياض . نادية النقراشي. هـــدى عيسى . هالة الشواربى . ليلى صادق. الطفلة اكرام عزو . أمين الهنيدى

نحن الآن فى ستوديو جلال ... البلاتوه حر جدا .. نار ! والحر شديد خارج البـــلاتوه نفسه .. وبدون أضواء !. مع أن الاستوديوهات كلها قد آلت ملكيتها الى شركـــة الاستوديوهات المصرية . ولم تعد أجهزة تكييف الهـــواء باهظـــة الثمن .!

ماعلينا ! ! نحن الان فى استوديو جلال حيث يجرى تصوير فيــلم « **زوجة ليوم واحـــد** » انتـــاج **كمال الشناوى** .. والفيلم يحــكى قصة أب شديد التعصب للتقاليد .. له ٣ بنات .. ومتزمت معهـم الى اخر حدود التزمت ، ويرى ان المدنية والتطور لم تجلبا للعــائلات الا وجع الدماغ !. **واحدى بنـــات الرجل تحب شابا متحررا .. صحفيا .. يكتب دائما فى التحرر والتطور والتجديد .. والبنت تعجب بهـذه الاراء ، وتراســـل الصـــحفى ، وتناقشه فى كتـــاباته ، وتؤيده فى ارائه وتقوم بينهما عن طــــريق الخطابات صداقة قوية .. وتتحــول** الصداقة الى حب .. ويتفقان على اللقاء .. ويكشف الأب هـــــذه العلاقة بعد فترة .. **والنهـــاية معروفة طبعا : ان الحب ينتصر .. ويتزوج الصحفى من البنت ، ويعيشان فى سعادة وهنـــاء وتبات ونبات !**

قال لى كمال :

ـ ألا ترى فيها واقعية ؟

قلت لكمال :

ـ ولكنى لا أعتقد أن هنــــاك أبا يعيش بهذه العقلية فى ســــنة ١٩٦٣

وكمال **الشـــــناوى** يقوم بدور الصحفى الشاب .. وتقوم **ناهد شريف** بدور الفتاة المتحـــررة .. **وحسين رياض** هو الاب

والمشهد الذى يصور أمامنا الان بين حسين رياض وكمال الشناوى **وأمين الهنيدى ، وأمين يقوم بدور الخطيب الذى يريده الاب ويقتنع به ويرى فيه كل ما يوافق عليه ..** ويجىء أمين ليخطب « ناهـــد » .. يجلس الاب على كــــرسى ، ويجلس الخطيب على كرسى التلميذ أمام أستاذه .. ويحاول الأب أن يختبر عقلية العريس .. وهنا يدخل كمال فيطرده الاب من الغرفة ..

وقبل أن يبدأ التصوير يصيح المخرج السيد زيادة :

ـ ستوب !

وأعرف أن أمين الهنيدى يــكثر من الحركة مما يغطى جانبا مـــن وجهه فى المشهد .. ويقول كمـــال الشناوى نفس الملاحظة .. ان كمال يستعد للاخراج فى الموسم القادم

وانتهى تصوير المشهد .. وبدءوا فى تصوير مشهد اخر يضم حسين رياض **وهالة الشوادبى** .. ويعلن الاب عن ارائه بصراحة لابنتـــه الثانية هالة .. ويحاسبها حساب الملكين لانه ضبطها تنظر من الشباك ، وأصابع يديها تظهر للناس ! !

كمال وناهد شريف .. كمـــال يقول انها ستكون نجمة الموسم الجديد ،





آمال شريف مع صلاح منصور الذى عاد للادوار « المكروهة » هنا فى فيلم « الشيطان الصغير »

هتشكوك المصرى يضع السر على لسان طفل

اسم الفيلم : الشيطان الصغير
المنتج : جمال الليثى
المخرج : كمال الشيخ
قصة وسيناريو : صبرى عزت
تصوير : محمود نصر
تمثيل : سميرة أحمد . صلاح منصور . حسن يوسف . امال شريف . الطفل محمد يحيى سليمان

على باب المطبخ كانت تقف سميرة **أحمد** لتشم الهواء .. والمطبخ هو البلاتوه رقم « ا » فى ستوديو مصر .. الجو حر فى البلاتوه .. ولكنى لابد أن أدخل .. ان المخرج **كمال الشيخ** يعمل هنا .. والفيلم الذى يخرجه كمال للمنتج جمال الليثى هو **« الشيطان الصغير »** .. والشيطان الصغير طفل اسمه **محمد يحيى سليمان** .. هذا هو اسمه الحقيقى .. لقد اختاره كمال لبطولة هذا الفيلم .. ان هذا الطفل هو الشاهد الوحيد على جريمة قتل .. ومعه فى الفيلم **سميرة احمد** فى دور والدته، **وصلاح منصور** فى دور سائق السيارة ، والوجه الجديد **امال شريف** فى دور المرضة ، **وحسن يوسف شيال** وعضو العصابة .... وأكثر حوادث الفيلم تدور فى داخل سيارة وفى الطريق الزراعى مابين القاهرة والاسكندرية .. وتحاول العصابة التخلص من الطفل ..

والفيلم يدخل فى دائرة اللون الذى عرف به المخرج كمال الشيخ .. ولابد أنك تذكر فيلم « **حياة أو موت** » الذى أخرجه كمال .. وكادت قلوب المتفرجين تقف من شدة الهلع مع اللقطات التى قدمها فى هذا الفيلم ..

وكان السيناريست « **صبرى عزت** » يقف فى البلاتوه الى جوار كمال .. وصبرى هو الذى كتب السيناريو لاكثر الافلام التى أخرجها كمال الشيخ ..

وصاح كمال ليبدأ تصوير المشهد الذى تشترك فيه آمال شريف مع صلاح منصور ، والذى يتم تصويره فى مكتب المرضة بالمستشفى ...

صلاح يدخل ليطلب استلام الولد من المستشفى

صلاح : أنا من فضلك عايز أستلم الولد

آمال : مش ممكن .. حالته خطره

صلاح : لكن أنا أبوه .. أنا المسئول

آمال : أقول للدكتور

وكان هذا الحوار هو نقطة التحول فى قصة الفيلم !.

وكانت هذه هى أول مرة تقف فيها آمال شريف أمام الكاميرا .. وسألتها :

• هل تجدين الامر صعبا ؟

— بالعكس .. انه أسهل بكثير من العمل على خشبة المسرح .. بل انه أسهل من التصوير بالفيديو فى التليفزيون

وآمال كانت طالبة بكلية الحقوق .. ولكن هواية الفن شدتها بعيدا عن الدراسة ، وقامت ببطولة مسرحية « **الفراشة** » التى كتبها الدكتور رشاد رشدى ، وقدمتها فرقة المسرح الحر

قال لى كمال الشيخ :

— ان آمال ممثلة ممتازة لفتت نظرى على المسرح ، وفى تمثيليات التليفزيون ، وبقى أن أقول لك ان هذا الفيلم من انتاج جمال الليثى

منذ عهد قريب ، وقعت حادثة معينة . فى ستوديوهات ميزرابوم راس . والحادثة فى حد ذاتها تافهة الا انها مزعجة بعض الشىء ، اذ تؤكد ان حقيقة الاشخاص ، فى الواقع ، تختلف عن رأى الناس فيهم ..!

كان العمل يجرى فى الاستوديو لتصوير فيلم « النسر الابيض » . وحوادث القصة تصور الظلم الذى كانت بعض طوائف الشعب تتعرض له من جنود الشرطة التابعين للقنصلية ...

وذات يوم جاء رجل يطلب ان يعطى دورا فى الفيلم قال له انه سمع عن الشبه العجيب بينه وبين موراتوف ، ذلك المدير الشهير — وكان موراتوف هو الشخصية الرئيسية فى فيلم « النسر الابيض» وهو المسئول الاول عن المذبحة التاريخية التى تعالجها قصة الفيلم — وأكد الرجل الغريب للمشرف مدى الدهشة التى لا بد ان يشعر بها مخرجو الفيلم بسبب ذلك الشبه الغريب

وتقبل المشرف كلام الغريب بالسخرية ، لكنه مع ذلك لم يطرده بل تركه يتجول فى الصالة

وهناك لبث الرجل ما يقرب من الساعة وهو يحاول أن يبتعد عن طريق الغادين والرائحين ، وأخيرا وقف منزويا فى ركن بعيد ..

وفى تلك اللحظة دخل كاشالوف الصالة ، وكاشالوف هو ممثل موسكو المعروف ، وكان يؤدى دور موراتوف دخل كاشالوف الردهة ليتكلم فى التليفون ، ولم يكد يمسك السماعة حتى شعر بيد المشرف على المباني تلمس كتفه ، فالتفت الى حيث كان ذلك الاخير يشير ، وهناك وسط قهقهة الموجودين لمح الرجل يقف فى الركن ..!

كان كاشالوف قد تنكر فى هيئة موراتوف ، استعان فى ذلك بأحدى صور الطاغية ، وراعه ان يلاحظ ، كما فعل الجميع ، ذلك الشبه العجيب بين الرجل والصورة ، تماما كما سبق

الطاغية

قصة قصيرة

لبرتولد بريخت

نقلتها إلى العربية : مديحة كامل

نشرت هذه القصة لاول مرة فى موسكو ونالت الجائزة الاولى فى مسابقة القصة القصيرة عام ١٩٢٨



ان قال الرجل للبواب ..

ولم تمض نصف ساعة حتى كان الرجل العجوز يجلس الى المخرجين والمصورين يناقش معهم امر اشتراكه فى الفيلم ...

وساعد على سرعة أتمام العقد أن كاشالوف نفسه لم يكن مرتاحا من البداية الى تمثيل دور ذلك الطاغية المتعطش للدماء ، ومايتبع ذلك من المجازفة بسمعته وشهرته.

وقد بادر الى ابداء رضاه التام عن اعطاء ذلك البديل فرصة القيام بدور موراتوف ...

ولم يكن ماحدث يخالف المعتاد فغالبا ما أسند المسئولون فى استوديو ميزاربوم الادوار التاريخية الى أفراد يشبهون الشخصية التاريخية فعلا، حتى لو كانوا من غير الممثلين اصلا..

قام المخرج باعطاء الرجل الغريب لمحة خاطفة عن الحوادث التاريخية التى وردت فى قصة الفيلم ، وطلب منه ان يؤدى دور موراتوف اثناء البروفة بالطريقة التى يرسمها له خياله . كان المخرج يعتقد ، وكذلك فعل الجميع ، ان ذلك الشبه العجيب فى المظهر ، لابد أن يتبعه شبه طبيعى فى الاخلاق والتصرفات ..

واختار المخرجون ان تبدأ البروفات باحدى الحوادث المعينة : موراتوف يستقبل مندوبى بعض المحكوم عليهم ، يتوسلون اليه ان أن يضع حدا للمذابح التى يتعرضون لها ..

وكانت المعالجة المسرحية كما يلى :

سكريبت ١٧ : المندوبون ينتظرون .. يدخل موراتوف ، يعلق قبعته وسيفه ، ويقترب من المكتب . . يتناول جرائد الصباح ويجرى يده فوق السطور ..

واقيم ديكور لغرفة مكتب بمنزل الحاكم فى أحد أركان المردهة .. وبعد اجراء لمسات خفيفة من الماكياج يدخل البديل وقد أرتدى معطف موراتوف الحقيقى ، ويبدأ يمثل الدور ..

وفى الناحية الاخرى يقف العاملون فى الفيلم يراقبونه وهو يقوم بدور موراتوف كما يرسمه له خياله ..

يقول السكريبت :

المندوبون ينتظرون ـ يدخل موراتوف .

وهذا ما حدث :

يدخل البديل مسرعا عبر الباب، وقد وضع يديه فى جيبه ، واحنى ظهره ، وارخى كتفاه ..

ـ يعلق قبعته وسيفه ..

ولكن البديل ينسى هذه الفقرة. يذهب الى المكتب دون آن يخلع القبعة والسيف ، ويجلس ..

ـ يتناول جرائد الصباح

ويفعل البديل ذلك فعلا ولكن فى شرود تام ..

حتى انه لم ينظر نحو المندوبين وقد انحنوا آمامه يحيونه . وتردد لحظة ثم نحى الجريدة جانبا ،وعلى وجهه بدت أمارات الحيرة ، وكأنه لا يدرى ماذا يفعل بعد ذلك ولاكيف يتحدث الى المندوبين ، ثم وقف ونظر نحو المخرج فى يأس ..

وضحك المخرج ، وقام أحد مساعديه فذهب وهو يبتسم ابتسامة



واسعة ، وجلس الى المكتب بجوار البديل وبدأ يشرح له مايجب عليه ان يفعله ..

قال له يشجعه : **يمكنك ان تأكل بعض التفاح الان ..**

فقد كان من المعروف ان موراتوف كان شديد الولع بالتفاح .. وكان احد ادراج مكتبه لا يخلو أبدا منه، وكان حكمه يبدو بشعا ليس فقط لقسوته الشديدة ، ولكن لارتباط هذه القسوة بحبه الشديد للتفاح.

وقام مساعد المخرج بفتح احد أدراج المكتب من ناحية اليسار، وعاد يقول

ـ انظر .. هنا التفاح .. والان يدخل المندوبون ، ويبدأ كبيرهم فى الكلام ، وتبدأ انت تقضم التفاح..

واستمع البديل الى كلام الرجل الصغير باهتمام ، ويبدو ان مسألة التفاح قد سرته كثيرا ..

وبدأت البروفات مرة اخرى ، ويمد موراتوف يده ببطء فيتناول تفاحة من داخل الدرج الايسر ، ويبدأ بقضمها فى أهمال ، بينما يرسم بيده اليمنى علامات فوق قطعة من الورق أمامه ..

وامام المكتب يقف كبير المندوبين يشرح قضيتهم ، وكان من الواضح أن أهتمام البديل بالتفاح يفوق اهتمامه بضراعة المندوب ..

وتمر برهة ، وبدون أن يستمع موراتوف لما يقوله المندوب ، يرفع يده ، ولم يزل شاردا ، يقاطع الرجل العجوز ، ثم يلتفت ناحية المخرج ويسأل : **والآن من سيقوم بطرد هؤلاء الرجال ؟.**

وينظر اليه المخرج ، وهو يضحك ويقول له : يجب آن تعلم أن قيامك بتمثيل دور ذلك الطاغية ليس عملا سهلا .. وينبغى ان تركز فكرك اكثر مما تفعل ..

ثم وقف وطلب منه ان يعيد التمثيل من جديد ، قال له : الجلاد لا يتصرف أبدا كما فعلت .. اعمل ذهنك قليلا ، وحاول ان تتخيل عمل الجلاد فى وضوح اكثر، فمن اللازم ان تتقن شخصيته تماما .. والان دعنا نعد الى تمثيل ذلك المنظر مرة اخرى .. منظر دخولك الى المكتب ..

واستمر المخرج يشرح له كيف يؤدى ذلك الموقف الدرامى العنيف وصف له عناصر الشخصية الرئيسية والبديل يبذل جهده حتى يفعل ما يطلبه المخرج .. كان من الواضح أنه يستطيع ان يؤدى ذلك الدور كأى ممثل محترف .. غير ان مقدرته على تخيل الاحداث كانت ، كما بدا للعيان ، مقدرة محدودة ..

واستمرت البروفات نصف ساعة واستطاع البديل أخيرا ان يعدل من طريقة ادائه ، وهذا ما فعله

ـ يدخل موراتوف ..

يظهر البديل عند الباب ، وقد رفع كتفيه ، ويسير بخيلاء الطاووس، يحرك رأسه ذات اليمين وذات اليسار ثم ينظر بشدة نحو زائريه وقد انحنوا يحيونه

ـ يعلق قبعته وسيفه ..

ويفعل البديل هذا ، ويسقط معطفه الرمادى من فوق كتفيه يستقر على الارض ، الا أنه يتركه حيث سقط دون ان يبدو عليه انه لاحظ سقوطه ..

ـ يقترب من المكتب ويبدأ يدير جرائد الصباح فى يديه ..

ويقرأ البديل عامود اخبار المسرح، واصابعه تدق فوق المكتب احدى النغمات المعروفة ..

ويقترب المندوبون من المكتب ، فيشير اليهم باشمئزاز ، فيقفون على بعد ثلاثة امتار منه ..

ويصيح المخرج : **لا .. ليس هكذا .. انت لا تفهم ابدا هذا النوع من الفن المسرحى .. انك تمثل دور شرير من المدرسة القديمة .. هذه الفكرة تغيرت اليوم يا صديقى ، وما تفعله لا يشبه موراتوف على الاطلاق ..**

وحول كاشالوف التف جمع من الممثلين ، كان كاشالوف يرقب البديل وهو يمثل ، واخذوا يناقشونه فى كيفية تمثيل ذلك الدور ..

والبديل يجلس فى كرسى موراتوف، وقد قوس كتفيه الى اعلى ، وبدا كأنه نسى وجود من حوله ، واخذ ينصت الى الحديث الدائر حتى لا يفوته شىء منه ، فقد كان يرغب ان يفهم تماما ما يجب عليه ان يفعله ..

واشترك الجميع فى المناقشة ، حتى اولئك الذين يقومون بدور المندوبين عن تلك الطائفة المحكوم عليها ..

وأستمع الجميع آلى اثنين من الكومبارس قالا انهما كانا فعلا اعضاء الوفد الحقيقى التاريخى الذى قابل الطاغية ، وعليه فقد طلب المخرج من العجوزين آن يشرحا الموقف بحيث يمكن اضفاء جو من الحقيقة على الاداء ..

واعجب ماقالاه انهما كانا يعتبران محاولة البديل الاولى اقرب شىء الى الواقع ، أعجبهم تصرفه المرتجل المتهامل ، وقالا أنه اعطى بذلك صوره صادقة لموراتوف الحقيقى ، وانه قضم التفاحة بطريقة طبيعية للغاية.

ثم قالا انهما فى الواقع لايذكران ان موراتوف كان يأكل التفاح فى ذلك الوقت ..

تساءل مساعد المخرج : امتأكدان انكما كنتما هناك .. فى ذلك الوقت .. ؟

وبدا الخوف على الرجلين العجوزين ، كانا حقا شاهدى عيان ، لكنهما اذ شعرا ان مساعد المخرج يشك فى قولهما ، اسرعا يوافقانه ، قالا : بالطبع ، موراتوف كان دائما يأكل التفاح ..

ثم استدركا ، فقالا : ولكن من المحتمل أن يكون قد فعل ذلك قبل او بعد استقباله للمندوبين ...

وفجأة تعلو الجلبة ، والبديل يحاول ان يخترق الزحام ، زحام الممثلين حول المخرج ، وأخيرا يصل الى جانبه ، وينظر اليه وهو يضطرب انفعالا ، يبدأ يبدى رأيه فى جمل سريعة متلاحقة ، كان من الواضح انه قد تنبه فجأة الى ما يجب عليه عمله .. قال :

ـ اظننى أعرف ما تريد ، تريدنى ان اقوم بتمثيل دور جلاد وطاغية وتريد ان افعل ذلك مستعينا بالتفاح ... حسنا .. لنفرض مثلا اننى أخذت تفاحة ، أأقضمها ثم أضعها تحت أنف مندوب المحكوم عليهم، آمره أن يأكلها ، وهو كما ترى .. ويوجه البديل كلامه للرجل العجوز الذى يقوم بدور رئيس المندوبين .. قال له : وانت تحاول ان تأكل التفاحة الا أنك تشعر بالخوف ، ولاتستطيع ان تبلعها ،ومع ذلك يجب ان تأكلها لان الحاكم امرك بذلك ، وقد اعطاك اياها .. اليس كذلك .. و .. شىء آخر ....

ويلتفت البديل نحو المخرج ويقول : أظننى استطيع ان اصدر حكما بالاعدام من آن لآخر .. بينما يأكل المندوب التفاحة ، ويرقبنى وانا أصدر تلك الاحكام ..

واستمع المخرج اليه مشدوها.. واخذ يرقبه وهو يقف امامه نحيلا تبدو عليه آمارات سوء التغذية ومع ذلك كان يرفع رأسه حتى بدا وكأنه ينظر الى المخرج من علو . واعتقد المخرج أن الرجل يسخر منه ، ففى تلك العينين الملتهبتين برقت ومضة احتقار خبىء .. كانت نظرة مهينة لا تحتمل ..

وفى تلك اللحظة تدخل كاشالوف كان ينصت لما يقوله البديل قال يخاطب الواقفين ويدفع الرجل جانبا :

ـ حسنا .. هذا هو اذن تصوره للموقف ..

يقفون يرقبونه وقد عقدت الدهشة ألسنتهم ..

واضيئت الانوار .. واستعد المندوبون ، وضبطت الات التصوير ووقف كاشالوف يؤدى دور موراتوف ..

ومرة اخرى تأكدت الحقيقة التى تقول آن المظهر الخارجى ليس له اى قيمة ، بل يلزم لخلق شخصية حية ان يكون لدى الفرد فنا أصيلا ومهارة فائقة ..

وفى تلك اللحظة التقط موراتوف، الحاكم الطاغية السابق ، التقط قبعته حيث وضعها بالردهة وحيا البواب ثم خرج يسعى نحو المدينة وقد انحنى أمام ريح شهر اكتوبر الباردة ..

كان طعامه فى ذلك اليوم يتكون من تفاحتين ، فقط ، لاغير ..



• مواليد ٢٠ يناير ــ ١٨ فبراير
يوم الاربعاء او الخميس مفاجأة سارة فى العمل . ومبلغ خسرتهفى الشهر الماضى تعوضه هذا الاسبوع

• مواليد ١٩ فبراير ــ ٢٠ مارس
تستقر أحوالك المالية ابتداءمن يوم الاربعاء . وتتحسن الامور فى الناحية المالية فى النصف الثانى من الاسبوع

• مواليد ٢١ مارس ــ ٢٠ ابريل
أخبار تحمسك فى العمل وتكون لهذا الحماس نتائج طيبة . مفاجأة سارة خلال سفر قصير يوم الجمعة

• مواليد ٢١ ابريل ــ ٢٠ مايو
صلح كنت تسعى اليه يتم قبل يوم الخميس . اتجاه الامــور فى العمل فى صالحك طول الاسبوع .

• مواليد ٢١ مايو ــ ٢٠ يونيو
يقظتك تمكنك من انقاذ زميـل لك من مؤامرة تحاك ضـــده . اجتماع سار جدا فى آخر الاسبوع

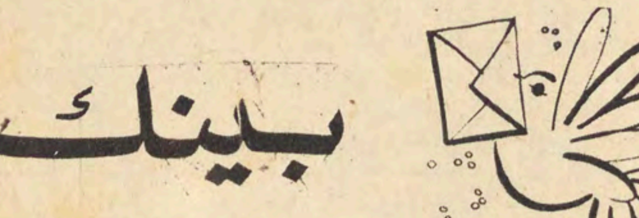
• مواليد ٢١ يونيو ــ ٢٠ يوليو
الحظ الى جانبك فى الناحيـة العاطفية طوال الاسبوع مجهوداتك مع الناس لا يمكن ان تضيع . لك مفاجأة سارة

• مواليد ٢١ يوليو ــ ٢١ اغسطس
اذا سرت على برنامج هــذا الاسبوع فسوف تستريح كثيرا . أخبار تدعو الى التفاؤل بخصوص قريب لك

• مواليد ٢٢ أغسطس ــ ٢٢ سبتمبر
اتبع شعورك الخاص فى مسألة عائليه تهمك فهو اصدق من شعور الاخرين . احسن ايام الاسبوع الجمعة

• مواليد ٢٣ سبتمبر ــ ٢٢ اكتوبر
أجل سفرك الى نهاية الاسبوع فهذا انسب لك . فكرة فى مجلة أو كتاب تحمـل لك سعادة كبيرة

بينى و



الدوكالى

.. انا معجبة بالمطرب عبـد الوهاب « الدوكارى » .. واريد أن اعرف عنوانه ؟

هيام رزق الله

■ ماأسموش كده .. اسمهعبد الوهاب الدوكالى .. وعنوانه «١٣ شارع عبد الخالق ثروت ، الدور الرابع شقة ١٨ وتليفونه كمان رقم ٥٧٦٦١ » كويس كده يا ستى ؟ ..

ملك

.. نشرتم لقـارىء فى « بينى وبينك » كلمة يجعل فيها فـريد الاطرش ملكا للطرب فى البلد . . ويقول فى اخــرها : « اللى عاوز يعترض نفسى ايدى تطوله » !! انا شخصيا اعترض بشـدة .. واريد افهام هذا القارىء ان عبد الوهـاب هو ملك الطرب لا غيره ، وهو احدى عجائب الدنيا بلا شك

ليبيا ــ محمد حمامة

■ بما ان الملوك خلاص .. وبما انك والقارىء الاخر فى امكانكمـا تنصيب الملوك .. الحـكاية اذن سهلة .. وبسيطة .. ولا انت تزعل .. ولا هوه يزعل !

رأيى

.. لى ابن عم كلما اشتريت مجلة الكواكب .. اخذ الهدية التى فيها لنفسه .. ما رأيك ؟

فلسطين ــ محمد زعرب

■ !!! رأيى رأيه .. اعطه الهدية .. واشتر لنفسك مجلة أخرى فيها هدية .. ايه رأيك أنت فى الحـل ده ؟ .. مش دمه خفيف ؟

بالكامل

.. هذا هو خطابى الرابع اليكم .. ارجوكم أن تقولوا لى عنـوان عبد الحليم حافظ .. وما هو اسمه الكامل ؟

عماد الدين ــ أحمد البنا

■ اسمه الحقيقى عبد الحليـم شبانة .. وعنوانه : القاهــرة ــ عمارة السعوديين بالعجوزة .

بالالوان

.. نريد صورة بالالوان للمطرب الشعبى محمد طه هدية من مجلـة الكواكب

الاردن ــ أبو طلعت

■ حالا .. بكل سرور

عنواننا

.. هل يمكن اعطائى عنوانكم فى مجلة الكواكب لاراسلكم على المجلة رأسا

تونس ــ نور الدين

■ عنواننا معروف .. وسهل .. شوف ازاى جوابك وصل بسهولة .. يكفى ان تكتب : «دار الهلال ــ القاهرة . مجـلة الكواكب » .. فيصل بالسلامة فورا

فريدنا

.. انا كاتبتـكم أكثر من مرة .. وفى كل مرة تغلطه فى اسمى .. أرجـوكم قولوا لفـــريدنا الاطرش يمثل لنا فيلم مع هـدى سلطان ، وفيلم اخر مع نعيمة عاكف .. وتفضلوا بقبول نبيل عواطفى

تونس ــ حسن بن الاصغر

■ فريد الان فى بيروت .. عندما يعود سنقول له

دبجتها

.. عندى مقالات دبجتها ببراعتى .. تستحق النشر .. هل ارسلها لكم ؟

المغرب ــ عبد الحق الصواحى

■ نحن لاننشر المقالات يا أخى .. أرسل لنا ملاحظات فنية .. أو تعليقات قصيرة .. ننشرها لك .. وأهلا بك

لقد

.. قرأت نقد المخرج هنرى بركات لفيلم « الحبل » فى مجلة الكواكب .. فوجدته مطابقا لنقد فى مجـلة انجليزية أقرؤها بانتظام .. كيف هذا ؟

العراق ــ عمانويل جورج

■ توارد نقاد ياسيدى .. هـذا لاشك فيه .. هل تريد أن يختلف رأى كل النقـاد الى حد التباعد الشديد .. ممكن .. ومش ممكن !



مارسيللو ماستوريانى
ولد فى ٨ اكتوبر

● **مواليد ٢٣ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر**

لا تطلب من اصدقائك أكثر مما يستطيعون . اخبار سارة فى وسط الاسبوع . وكسب مادى فى آخره

● **مواليد ٢٣ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر**

كن حازما مع شخص تحبه لان فى هذا مصلحته . وشكوكك فى احد زملائك فى العمل ليست فى محلها .. أصدقاؤك يحيطونك بالحب

● **مواليد ٢١ ديسمبر ـ ١٩ يناير**

أعمالك المؤجلة تنتهى من عدد كبير منها خلال هذا الاسبوع . زيارة سارة تخرج منها بأفكار جديدة ..

سعاد

.. اريد تليفون سعاد حسنى
النادى ـ ماهر سرى

■ تليفونها ٨١٣٠١٥

عيناك

.. « عيناك رائعتان .. زورقان .. بحيرة كبيرة وشاطئان .. بحيرة بلا قرار .. يخافها الملاح فى عز النهار .. كأنها أسطورة .. مليئة أسحار .. وزورقى صغير .. لكنه قد سار .. هل تشعرين الان بى .. اننى فى قاعها »
شبرا ـ رشاد سلام

■ انت اذن الملاح الوحيد الذى لم يخف .. وسار بزورقه .. بطل والنبى .. بس خليك بطل للنهاية فنهاية هذه الحكاية انتنجبا زوارق كثيرة .. كلها لا تخاف .. وتبقى عاوز تمشى الزوارق دى كلها .. وتيجى تشكى وتقول : « زوارقى الكثيرة .. عاوزة تاكل عيش .. لكن مفيش .. فالى أين أروح .. هل أرمى نفسى من فوق السطوح » ؟

مكسوفة

.. ارسلت خطابا الى جناب المطربة شادية فيه أغنية .. لتقول فيها رأيها .. ولم يأتنى الرد .. ولا رد الجواب .. فارجو أن تعرفونى رأيها ؟
الاسكندرية ـ محمد على محمد

■ رأيها ياسيد محمد واضح .. مكسوفة .. مكسوفة منك .. مكسوفة مش قادرة تقولك .. يمكن تتحسن .. لو كتبت تانى

اعجاب

.. انا من قرائكم الدائمين أرجو تبليغ اعجابى لاحمد رجب .. كاتبكم صاحب القلم ابو دم خفيف ..
عدن ـ ن . ف

■ رجب يشكرك

حسن

.. اننى احب الاستماع الى مها صبرى وهى تغنى أغنية « ياحبيبى ياحسن » لان اسمى حسن .. فهل يمكن أن تغنيها لى وحدى ؟
القاهرة ـ حسن الحلو

■ فى كل مرة تغنيها لك ولكل حسن ياحسن .. ولكل محمد وعلى وسيد كمان .. المرة الجاية على كل حال .. اسمعهاموجهة لكمخصوص .. هكذا قالت لى مها صبرى ! .

ماهان

.. « قال هان الود قلت .. هان قدر العازلينا .. ان ودا مثل ودى .. مستحيل ان يهونا »
بهجورة ـ عبد الفتاح الطاهر

■ لكن عبد الوهاب ياسيد عبد الفتاح ليس مسئولا عن هوان الود .. « هى » المسئولة فى أغنيته .. انت اذن محظوظ .. لان ودك لم يهن !

وحيدها

.. ارجو أن تنشروا لنا صورة المطربة المحبوبة نجاة مع وحيدها وليد .. حالا
المطرية ـ على سهيل

■ نشرناها والله العظيم على صفحة كاملة . كنت فين ؟


زوزو ماضى



جوان كراوفورد وحكايتها مع زوزو ماضي . . .

بنت الصعيد التي دللها ابوها فدخلت السينما على يد محمد كريم .. مريضة منذ سنة ١٩٤٨ .. دورتها الدموية مختلفة .. سافرت مرة للعلاج . ولكنها لم تشف .. ان الذي تريده ان يسمح لها بالسفر على نفقتها قبل ان تعجز حالتها المالية ، وقبل ان يفوت الاوان .

تدفع ٢٠ سنة لجوان كراوفورد !

هي بنت اسرة صعيدية غنية .. كانت تركب الخيل وتلعب التنس!. واحضر لها ابوها مربية سويسرية تعلمها الاتيكيت .. واصبحت البنت الصعيدية فتاة مجتمع تمثل ادوار الشر والجشع .. وأحيانا دور الام التي تضحي بكل شيء في سبيل نفسها .. الا ان زوزو ماضي قامت بدور سيدة طيبة في فيلم «الحرمان» .. ولمعت في الدور !

وفي الدور التاسع باحدى عمارات شارع عدلي تسكن زوزو .. أول ما تدخل تجد الحائط الايمن كله مغطى بقفص كبير فيه أشكال وألوان من العصافير الجميلة .. فتحس انك في حديقة وليس في شقة .. واسرعت ٣ قطط تستقبلني مع زوزو ماضي . وقدمت لي زوزو قططها عزيزة ، ونفوسة ، وأمورة .. عندها ايضا قطه اسمها البرنسيسة .

وجلست .. ولافتة واضحة معلقة داخل المطبخ تلفت نظري .. مكتوب فيها : « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » .. وبجوار اللافتة قفص صغير فيه حمامتان: عزيزة ويونس كما قدمتهما لي زوزو ..

وزوزو ماضي تحب المطبخ .. قلبها فيه .. وفشلها فيه .. وسرها فيه .. فقد وقعت في حب ، هو الحب الوحيد في حياتها ، واستطاعت ان تسعد به .. وتسعده ..

كان ذلك في سنة ١٩٤٧ .. ولكنها فشلت في ان ترضي معدته .. كانت أيامها جاهلة بشئون المطبخ .. **كانت تعيش كسيدة مجتمع فقط .. وقررت زوزو ان تصبح سيدة المطبخ الاولى في مصر .. ومات حبيبها قبل الزواج .. وبقيت هوايتها للمطبخ مستمرة .. حتى انها منذ سنوات فتحت مطبخا لكل الناس .. فتحت « كافتيريا » في شارع شريف .**

قلت لصاحبة القلب المطبخي :

● **ما رايك في الحب .. في بلدنا ؟..**

قالت :

ـ الحب عندنا له صورة واحدة هو الجنس !. انه لا يقوم على تفاهم شخصيتين ابدا !.. والرجل مسئول مع المرأة عن ذلك .. فليس لديه الاهتمام لنفس بيته .. كل ما يدفعه الى الزواج ان يجد بنتا جميلة ... ويتزوجها .. وقبل سنة يكتشفان أختلاف الميول .

المهم .. قامت زوزو لتنزل غطاء البيانو .. ربما كانت تعزف عليه قبل ان أحضر .. فهي عازفة بيانو ماهرة .. شيء لزوم سيدة المجتمع « الراقي » .. وقد ظلت سنتين تقدم في الاذاعة عزفا اسبوعيا على البيانو ايام أن كان **مدحت عاصم** مديرا للاذاعة .. ولها عدة مؤلفات موسيقية .. لها قطعة ما زالت الاذاعة تذيعها كثيرا اسمها « وداد » ... نسبها مدير الفرقة آيامها لنفسه .

وأمام البيانو مكتبة .. فيها كتب بالعربية والانجليزية والفرنسية .. لفت نظري منها كتاب **«ابن الرومي»** للعقاد ، عليه اهداء لزوزو من العقاد ..

في العاشرة من عمرها أبقاها ابوها في البيت واحضر لها المربية السويسرية ، ومدرسا للغة العربية .. واتقنت الانجليزية والفرنسية والعربية لتقرأ بها .. وقرأت في علم النفس .. ثم بدأت تنشر انتاجها في اخر ساعة والاهرام والمصور في موضوعات اجتماعية نفسية **كتبت مقالا ايامها عن كامل الخلعي الذي مات فجمعوا له ثمن الكفن بينما سيدة مات لها كلب فلفته في ٧ أمتار من الحرير !** بدأت تكتب بعد لذة الفوز في مسابقة عملها احمد **الصاوي محمد في « مجلتي »** .. قدمت للمسابقة قصة اسمها « حياتي » وفازت بالجائزة الاولى بمبلغ جنيه كامل ..!

وتابعت القراءة والثقافة والكتابة ، كانت واحده من ثلاث حاضروا في الجامعة الامريكية عن الفن ودوره في الروابط الاجتماعيه بين الدول العربية . ومازالت تكتب احيانا . وهي صاحبة عدد من الاغاني الناجحة .

واول فيلم لزوزو ماضي كان « **يحيا الحب** » .. كانت أيامها قد تزوجت وانجبت ابنتها **ايفون** وسنها ١٣ سنة .. وأصيبت أمها بالسكر عندما علمت انها تمثل في السينما ..

قالت :

ـ ولانني كنت الوحيدة المدللة ، فلم تستطع أمي ولا أبي أن يواصلا غضبهما مني .. كنت أيامها أحس ان المرأة في مجتمعنا تستعمل الاسلوب الضعيف الملتوي في تصرفاتها .. ولذلك فقد صادقت الرجل .. أحسست أن طبيعة الصراحة في نفسي لا تحتمل صداقة السيدات !

وفي الركن الذي جلسنا فيه بجوار الشباك جهاز تسجيل وتليفزيون .. قلت لزوزو :

● **ما هو الشيء الذي تحرصين على تسجيله ؟**

ـ أغاني **أم كلثوم** .. وانا من أوائل من اشتروا جهاز تسجيل في مصر .. اشتريته سنة ١٩٤٩ ومن يومها شوفي ام كلثوم غنت كام حفلة؟ **أنا أحب جدا رباعيات الخيام وولد الهدى .. أحس بلذة الاغاني التي تقترب من الله .. فبعد أبي عشت حساسة جدا .. وزواجي المبكر أتعبني .. وفشل لانني تزوجت وسني ١٢ سنة .. واحببت في سنة ١٩٤٧ ولكنه مات قبل أن نتزوج!**

● **وكيف وجدت طريق الفن من بدايته ؟**

ـ من حسن حظي أني عملت في الاول مع **محمد كريم** .. والمعروف عنه انه يختار احسن الناس فنا وأخلاقا .. فعملت مع **عبد الوهاب** ، ومحمد **عبد القدوس** ، وعبد **الوارث عسر** ، وسليمان **نجيب** .. وهذه المجموعة حببتني في الفن .

● **ولماذا تؤدين دائما دور المرأة الارستوقراطية أو الخاطئة ؟**

ـ شكلي هو الذي يوحي بذلك .. فقد علمتني المربية السويسرية كيف آكل وكيف امشي .. انا حتى الان لا أعرف كيف أسير محنية .. كانت تضع فوق رأسي كتابا وأمشي!

● **ولماذا لا تعملين في الاذاعة والتليفزيون ؟**

ـ عملت قليلا .. قمت في الاذاعة بدور دلالة ، وزوجة عطار وغازية .. ومع ذلك فأنا لا أعمل كثيرا .. لا أدري لماذا ؟ قمت بأدوار متباينة انا أحب أن أمثل الكوميدي فهذه طبيعتي ..

● **فيه دور بالذات تحبي تمثلية؟**

ـ **الام لمكسيم جوركي .. وهناك دور مستعدة أن أدفع في مقابله ٢٠ سنة من عمري .. هو دور جوان كراوفورد في « وجه امرأة »** وهو دور امرأة تنتمي لعصابة وتذهب لسرقة طبيب .. فيفاجئها .. فتحاول آخفاء وجهها المشوه .. ويعرض عليها الطبيب اجراء عملية تجميل ، ويتغير سير حياتها مع الطبيب تماما .. وزال عنها الحقد على المجتمع بزوال التشويه من وجهها .

● **ألم تمثلي على المسرح ؟**

مثلت في «مروحة الليدي ويندرمير» و « العباسة » .. وأعتز بدوري في « **كلنا كده** » امام **أنور وجدي** .. فقد استمرت الرواية ٣ أشهر على المسرح .. وعملت مع **يوسف وهبي** .. واشتركت مع **نجيب الريحاني وجوزفين بيكر** في روايات فرانكو آراب خصص دخلها لمشوهي الحرب

ولاحظت أن زوزو ماضي طوال جلستنا تمسك يدها باليد الاخرى .. وسألتها :

قالت لي :

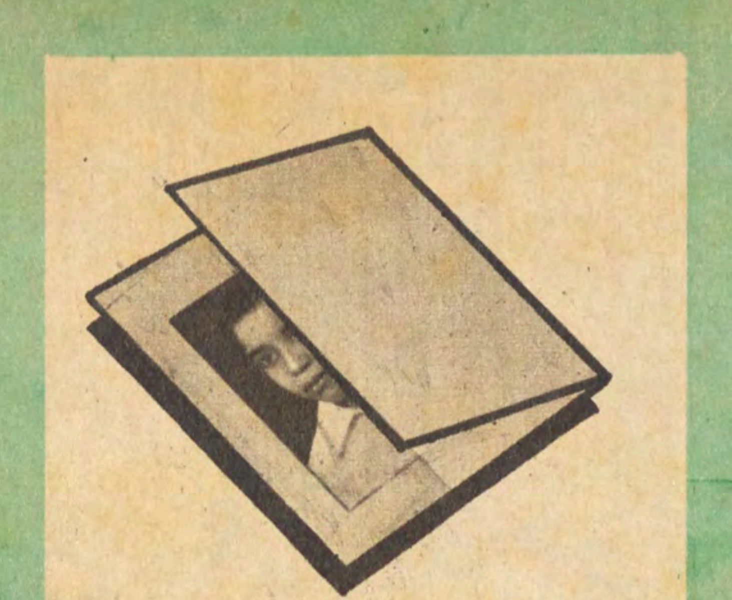
ـ أن عندي اختلافا في الدورة الدموية .. وقد سافرت للعلاج في سنة ١٩٤٨ في احدى مصحات انجلترا .. ولكني لم أتخلص من الالام .. فأنا أريد من الدولة أن تسمح لي بالسفر للعلاج في احدى مصحات انجلترا وعلى نفقتي .. الان قبل ان تتدهور حالتي المالية !

ع . ص

سمير

يقدم مفاجأة لأصدقائه

من سن ٨ إلى ٨٨



بطاقة شخصية بلاستيك

+ جدول حصص

هديتان معاً بمناسبة بدء العام الدراسى

داخل العدد

جدول مباريات الدورى العام لكرة القدم

هدية تضعها فى جيبك
وترافقك العام الدراسى كله

الأحد القادم ١٣ اكتوبر • العدد + الهدية ٤ قروش